

Автоматизация и дифференциация звуков у детей с легкой дизартрией



Кемерово 2019

Департамент образования и науки Кемеровской области
Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

**Автоматизация и дифференциация
звуков у детей
с легкой дизартрией**

Сборник материалов

Кемерово 2019

УДК 376.37
ББК 74.37
А18

*Рекомендовано
учебно-методическим советом
Кузбасского регионального института
повышения квалификации
и переподготовки работников образования*

Составители:

Л. И. Загляда, доцент кафедры психологического и социально-педагогического сопровождения общего и специального (коррекционного) образования КРИПКиПРО, г. Кемерово;

Т. А. Стрекатова, учитель-логопед МБДОУ № 42 «Детский сад компенсирующего вида», г. Кемерово;

О. В. Загляда, методист кафедры психологического и социально-педагогического сопровождения общего и специального (коррекционного) образования КРИПКиПРО, г. Кемерово

Рецензенты:

Г. М. Вартапетова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой коррекционной педагогики и специальной психологии НИПКиПРО, г. Новосибирск;

И. Г. Загляда, директор МБОУ «Общеобразовательная школа психолого-педагогической поддержки № 104», г. Кемерово

А18 Автоматизация и дифференциация звуков у детей с легкой дизартрией : сборник материалов / сост.: Л. И. Загляда, Т. А. Стрекатова, О. В. Загляда. – 2-е изд., доп. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2019. – 227 с. – ISBN 978-5-7148-0684-1. – Текст : непосредственный

Представлен речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей с легкой дизартрией.

Адресован слушателям курсов реализующих программы повышения квалификации и профессиональной подготовки по специальности «Логопедия» КРИПКиПРО, а также студентам дефектологических факультетов вузов.

**УДК 376.37
ББК 74.37**

ISBN 978-5-7148-0684-1

© Загляда Л. И., Стрекатова Т. А., Загляда О. В.,
сост., 2019

© Кузбасский региональный институт
повышения квалификации и переподготовки
работников образования, 2019

Введение

Легкая степень дизартрии (стертая дизартрия) – наиболее часто встречающееся речевое расстройство в детском возрасте. Ведущими в структуре данного речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, сходные с другими артикуляторными расстройствами, но представляющие значительные трудности для дифференциальной диагностики и коррекционно-логопедической работы (И. Б. Карелина, Л. В. Лопатина, Р. И. Мартынова, Л. Ф. Спирова, Е. Ф. Соботович, О. А. Токарева). Эти нарушения вызывают вторичные отклонения в развитии фонематической, лексической и грамматической стороны речи, снижают эффективность школьного обучения детей (Т. Б. Филичева, И. А. Чевелева, Г. В. Чиркина, Г. В. Гуровец, Р. Е. Левина, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Р. И. Мартынова, Е. Ф. Соботович и др.).

Дети, имеющие легкую дизартрию, нуждаются в длительной систематической индивидуально-логопедической помощи. Проблемы дифференциальной диагностики дизартрии, организации логопедической помощи этим детям остаются актуальными, учитывая распространенность этого дефекта.

Это нарушение возникает вследствие органического поражения центральной или периферической нервной системы. Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. У детей с легкой дизартрией речь характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением: голос может быть тихим, слабым, а иногда, наоборот, резким; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность; темп речи может быть ускоренным или замедленным. А также у таких детей наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в ее структуру процессов (меньший объем запоминания и воспроизведения материала, забывание сложных инструкций, изменение предложенной последовательности заданий, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов).

Поэтому таким детям требуется значительно больше времени на этапе автоматизации поставленных звуков. Автоматизация звуков у детей с легкой дизартрией имеет свои особенности, что обусловлено необходимостью учёта структуры дефекта, его этиологией и патогенезом.

Для автоматизации звуков необходим разнообразный речевой материал. Сейчас существует много литературных источников, которые содержат нужную информацию. Но многолетний практический опыт показал, что для эффективной работы необходимо систематизировать и структурировать речевой материал.

Кроме учителя-логопеда, автоматизацией звуков должны заниматься воспитатели, учителя, а также родители в домашних условиях. Педагоги и родители испытывают трудности в выборе речевого материала, так как нужно учитывать, что на этапе автоматизации используются слоговые упражнения с постепенным наращиванием слогов. В период закрепления большое значение придаётся неоднократному повторению слов, включающих заданный звук. Звуки в словах отрабатываются с учётом положения звука. Постепенно, после отработки звуков в словах, они включаются во фразы и тексты. Основываясь на статистических данных научных исследований, выявлено, что среди речевых нарушений наиболее высок процент детей со стертой формой дизартрии, имеющих нарушения звукопроизношения и просодической стороны речи.

С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук ещё очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться. Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. У детей с дефектами звукопроизношения закреплены стереотипы неправильного произношения слов, предложений и т. д. Автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада. Она осуществляется по принципу от легкого к трудному, от простого к сложному.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

- 1) автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, в интервокальной позиции, со стечением согласных);
- 2) автоматизация звука в словах (в начале слова, в конце, в середине, со стечением согласных);
- 3) автоматизация звука в словосочетаниях;
- 4) автоматизация звука в предложениях;
- 5) автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
- 6) автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- 7) автоматизация звука в разговорной речи.

Требование соблюдения строгой последовательности в работе над автоматизацией звука предусматривает постепенное усложнение лексического материала, переход от простых видов речевой деятельности к более

сложным – от элементарного повторения слов за логопедом к называнию предметов, действию, описанию простейших ситуаций, изображенных на картинке, воспроизведению по памяти стихов, чистоговорок, скороговорок и далее к пересказу коротких рассказов, составлению рассказов по серии картин и, наконец, к свободному речевому общению.

Важным моментом в работе над автоматизацией звуков при стертой дизартрии является опора на компенсаторные возможности ребенка, т. е. лексический материал должен включать сохраненные звуки, следовательно, артикуляционные движения, звукосочетания и слова, в которых звуки произносятся правильно. Работа строится с опорой на эти сохраненные звенья.

Особенностями работы при дизартрии является следующее:

- работа по коррекции дефектов звукопроизношения при дизартрии должна быть направлена на улучшение речевой коммуникации и социальной адаптации;

- работа над отдельными звуками должна проводиться в определённой последовательности. Начинать работу с тех звуков, артикуляция которых наиболее сохранна, со звуков раннего онтогенеза;

- при коррекции дефектов звукопроизношения необходимо учитывать влияние патологических рефлексов (орального автоматизма);

- при коррекции дефектов звукопроизношения необходимо учитывать характер и распределение спастических и паретических проявлений в речевой мускулатуре;

- при выраженной дизартрии на первых порах не удаётся добиться чистого звучания звука, поэтому можно переходить к работе над другими звуками, довольствуясь неполной чистотой звучания.

Лексический материал, подбираемый логопедом для автоматизации звуков (равно как и для дифференциации), должен отвечать специальным фонетическим требованиям. Прежде всего, в нем должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков. В то же время не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков, т. е. тех, которыми он еще не овладел. Иначе у него будет закрепляться неправильное произношение. Кроме того, необходимо учитывать и смысловую доступность лексического материала.

Логопед должен стремиться также к тому, чтобы в процессе работы над автоматизацией любого звука смысловой речевой материал преобладал над чисто слоговыми упражнениями.

Необходимым условием быстрой автоматизации звука является постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. От неторопливого, утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок. Только в таком случае осуществляется быстрое и прочное закрепление правильного произношения поставленного звука.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, интонаций при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

При дифференциации поставленного звука последовательность предъявляемого лексического материала аналогична последовательности при автоматизации данного звука. При дифференциации одновременно подключается не более пары звуков: дифференциация на слух; дифференциация артикуляции изолированных звуков; произносительная дифференциация на уровне слогов, слов.

Немаловажное значение для речевого развития, коррекции нарушений звукопроизношения у детей со стёртой дизартрией играет грамотный подбор лингвистического материала. Принципы подбора речевого материала следующие.

Первый принцип – онтогенетический. Усвоение ребёнком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, присущих всем детям. Предлагая последовательность звуков для коррекции нарушений звукопроизношения у детей с дизартрией, необходимо учитывать закономерности становления фонематической и фонетической систем в онтогенезе.

Второй – учёт структуры дефекта. Заниматься коррекцией нарушений необходимо исходя из понимания особенностей механизмов конкретного расстройства у каждого ребёнка в отдельности. По отношению к обсуждаемой проблеме этот принцип предполагает подбор лингвистического материала для каждого варианта лёгкой степени дизартрии: спастической, паретической, гиперкинетической или смешанной.

Третий – учёт контекста (контекстуальных влияний). В речи фонемы оказываются в различных фонетических положениях, что вызывает соответствующие видоизменения в их артикуляции, следовательно, и в их акустических свойствах. Данное явление, как и любое другое, не может существовать и быть понято вне связи с другими явлениями, поэтому при подборе лингвистического материала должен учитываться как языковой, так и многообразный неязыковой контекст.

К языковому контексту относятся: положение звука в слове (в начале, середине, конце); нахождение его в сильной и слабой позиции в слове; в соседстве с определёнными звуками; определённом типе слога; в длинных или коротких словах; словах, принадлежащих к определённой части речи. В своей работе при закреплении фонемы эти контекстуальные влияния необходимо учитывать.

Четвёртый принцип – системный. Этот принцип диктует необходимость учёта системного взаимодействия различных компонентов речи: фонематических, лексических, грамматических. Эти связи должны выражаться во взаимодействии фонематической и фонетической подсистем (операций) языка. Восприятие звуков и их воспроизведение – это два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса.

Наиболее трудоёмкой для логопедической практики является автоматизация и дальнейшая дифференциация поставленных звуков. Многолетний практический опыт показал, что для эффективной работы необходимо систематизировать и структурировать речевой материал.

Поэтому цель данного сборника – систематизация речевого материала для автоматизации и дифференциации звуков у детей со стертой дизартрией дошкольного и младшего школьного возраста.

Речевой материал направлен не только на коррекцию устной речи детей со стертой дизартрией, на закрепление поставленных звуков в речи, но и предполагает развитие умений и закрепление навыков адекватного, свободного общения с окружающими. Звуки, автоматизированные и дифференцированные на речевом материале из данного сборника, свободнее войдут в устную речь ребенка, тем самым ребенок приобретет навыки свободного общения с окружающими, что будет способствовать его благополучной адаптации в детском коллективе.

Сборник материалов можно использовать при подготовке индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий коррекционной направленности воспитателями логопедических групп дошкольных образовательных организаций, учителям, учителям-логопедам и воспитателям образовательных организаций компенсирующей направленности, а также в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагоги, а также и родители испытывают трудности в выборе речевого материала, так как нужно учитывать, что на этапе автоматизации используются слоговые упражнения с постепенным наращиванием слогов. В период закрепления большое значение придаётся неоднократному повторению слов, включающих заданный звук. Звуки в словах отрабатываются с учётом положения звука. Постепенно, после отработки звуков в словах, они включаются во фразы и тексты. Как следствие – речевое нарушение детей данной категории накладывает негативный отпечаток на формирование письменной речи в младшем школьном возрасте и проявляется в виде специфических ошибок на письме и при чтении. В свою очередь, искаженное произношение приводит к затруднениям в процессах коммуникативного взаимодействия, нарушает гармоничное личностное развитие детей, способствует дезадаптации в коллективе. Поэтому сформированность такой подсистемы языка, как фонетика, поможет ребенку со стертой формой дизартрии успешно овладеть грамматикой.

Вследствие этого возникла необходимость создания сборника речевых материалов, которые могли бы использовать не только учителя-логопеды, но и педагоги, родители на этапе автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

В данном сборнике весь речевой материал разделён на **четыре группы звуков**:

- 1-я группа – свистящие [с], [з], [ц];
- 2-я группа – шипящие [ш], [ж], [ч], [щ];
- 3-я группа – сонорные [р], [р'], [л], [л'];
- 4-я группа – заднеязычные [к], [г], [х].

Последовательность изложения речевого материала на каждый звук



Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи – речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры – слова и фразы. Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность

этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала: переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог – закрытый слог – звукосочетания типа апа, ама, омо, уму в соответствии с автоматизируемым звуком), слоги со стечением согласных (спа-, ста-, ска-), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем – к различным видам развернутой речи. Необходимость тренировки звука в различных сочетаниях объясняется тем, что артикуляция звука несколько видоизменяется в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова. Методика автоматизации звуков однотипна, но требует использования различного речевого материала, насыщенного тем или иным звуком. Поэтому применение данного речевого и стихотворного материала на этапе автоматизации звуков способствует созданию прочных кинестезий, сокращает время коррекционной работы и ускоряет процесс автоматизации звуков.

Свистящие звуки

Звук [с]

Речевой материал для автоматизации звука [с]

Звук [с] в слогах

в прямых слогах

са – са – са – са – са
со – со – со – со – со
сэ – сэ – сэ – сэ – сэ
су – су – су – су – су
сы – сы – сы – сы – сы

в обратных слогах

ас – ос – ус – ыс – эс
яс – ёс – юс – ис – ес
ас – яс – ос – ёс
ас – ёс – юс – ус
ыс – ус – ос – ас

в интервокальной позиции

аса – аса – аса	аса – оса – уса
исы – исы – исы	асэ – осэ – усэ
осо – осо – осо	асо – осо – усо
усу – усу – усу	асы – осы – осу

в слогах со стечением согласных

бса – бсы – бсо – бсу	тса – тсы – тсо – тсу	сва – свы – сво – сву
пса – псы – псо – псу	гса – гсы – гсо – гсу	сма – смы – смо – сму
мса – мсы – мсо – мсу	кса – ксы – ксо – ксу	спа – спы – спо – спу
дса – дсы – дсо – дсу		сба – сбы – сбо –сбу

Звук [с] в начале слова

Повтори слова

Сам, саамы, сабантуй, сабля, сабо, саван, саванна, савраска, сага, сад, саквояж, саксаул, салака, салат, салатник, салки, сало, салон, салфетка, сальто, салют, салями, самба, самбист, самбо, самец, самка, самовар, самокат, самолёт, самосвал, сага, сад, садик, садист, садить, саднит, садовник, садовод, сажать, саженец, сазан, сайгак, сайра, сайка, сандалии, сандвич, сани, санитар, санки, сантехник, сантиметр, санузел, сапёр, сап, сапоги, сапожник, сапсан, сапфир, сарай, саранча, сарафан, сарделька, сардинка, саржа, сари, саркофаг, сатана, сатин, сатир, сафари, сафьян, сахар, сачок.

Сом, сок, соль, сотый, сотка, совесть, сон, соя, Соня, Софья, сода, совы, соки, соты, сор, соболев, содовая, соевый, солнце, сольный, сопка, ссора, сорт, сотовый, сотня, солод, сохнуть.

Суп, суд, сустав, сутана, сутки, суть, суфле, суфлёр, суффикс, сухарь, сухо, сухой, сухомытка, сухофрукты, сучить, сучок, сумрак, сумчатый, сундук, суннит, сунуть, супер, супермен, супить, супруг, сура, сурдина, сурик, суровый, сурок, суррогат, сурьма, суета, суетня, суждение, сузить, сук, сукно, суконщик, сулить, султан, сульфат, сумма, сума, сумасброд, суматоха, сумбур, сумерки, суметь, сумка, суворовец, суглинок, сугрев, сугроб, суд, судак, сударь, судачить, судья, судно, судоверфь, судок, судомойка, судьба, суеверие, суеверный, суета, суббота, субмарина, субсидия, субстанция, субстрат, субтитр, субтропики, субъект, сувенир, сундук.

Сыр, сыпь, сыреть, сырец, сырник, сыро, сыровар, сыродел, сыроежка, сырой, сырок, сырость, сырьё, сыск, сыскать, сыта, сытньй, сыч, сычуг, сыщик, сыворотка, сыграть, сызнова, сын, сыпать, сыпняк, сыпучий, сыт, сытый.

Звук [с] в середине слова

Повтори слова

Оса, полоса, коса, лиса, роса, завеса, леса, колбаса, насада, надсадить, написание, написать, насадка, насахарить, насовать, насолить, фасад, краса, небеса, голоса, адреса, кусать, бросать, гусак, усаый, полосаый, писатель, касатка, комиссар, расада.

Песок, кусок, носок, колесо, просо, висок, волосок, голосок, сорок, лассо, насос, лесок, колосок, осока, адресок, квасок, поясок, бросок, пятьсот, туесок, высокий, особый, босой, косой, намусорить, насорить, насочинять.

Посуда, рисунок, сосуд, рисуют, косуля, несут, трясут, плясун, колбасу, по лесу, косу, по адресу, осунулся, пасу.

Волосы, косы, носы, усы, рельсы, посылка, босые, косые, насылаь, насыпать, насыпь, россыпь, косынка, курносый.

Астра, басня, каска, маска, масло, паста, мастер, опасно, гласный, красный, колбаска, ласточка, воск, мост, рост, хвост, оспа, рослый, остров, острый, киоск, полоска, куст, густо, пусто, вкусно, капуста, мускул, вкусный, грустный, русский, быстро, выступ, выслать, рыскать, выставка, ясно,

ясный, ястреб, тряс, пляска, коляска, хлястик, вёсла, пёстрый, леска, кресло, место, тесто, тесно, интерес, интересный, диск, лист, писк, риск, миска, артист, танкист, искра, кислый, теннисный, гористый, холмистый, куски, кусты, густой, пустой, пустяк, уснул, устал, успел, пускать, брусника, тиски, листва, искать, испугать, история, Испания, пенистый.

Звук [с] в конце слова

Повтори слова

Ас, Лаос, лотос, наперекос, нарцисс, начёс, термос, фарс, фас, поднос, пылесос, кактус, фикус, нос, квас, баркас, кипарис, рефлекс, рапс, резус, редис, уксус, ребус, бас, вас, нас, пас, квас, погас, нос, рос, Барбос, покос, вопрос, абрикос, кросс, ус, вкус, мыс, кумыс, нёс, пёс, тёс, овёс, унёс, лес, рис, повис, Борис, парус, глобус, фокус, автобус, троллейбус, баркас, каркас, палас, атлас, анфас, папуас, трос, альбатрос, поднос, абрикос, брус, лис, анис.

Звук [с] в начале и середине слова со стечением согласных

Свадьба, свая, свалка, спина, спелый, спать, спектр, спальня, сплав, спокойный, spolна, спорт, спутник, слабый, сладкий, сладить, слава, слоги, слова, сложить, слойка, слух, слуга, стучать, тушевать, стыд, стыдно, стык, стынуть, стычка, студень, студент, студия, стужа, стук, стул, ступа, ступень, ступка, ступня, стоять, стоянка, стоящий, ставить, столько, стольник, столяр, стоматолог, стон, стонать, стоп, стопа, стопор, стоптать, сторона, сточить, сточный, стоя, стог, стоит, стойбище, стойка, сток, стократ, стол, столб, столбик, столбняк, столбцы, столетие, столик, столица, столкнуть, столкнуться, столовая, столочь, столб, сфера, сфинкс, сформировать, схалтурить, схватить, схватка, схема, схимичить, схлопотать, схлынуть, сход, сходка, сходни, сходство, сходить, стлать, стлаться, сто, стая, ствол, створка, стенд, староста, старость, старт, старуха, старый, старьё, статный, статуэтка, статья, станок, старинка, старить, ласка, ласкать, ласт, ластик, ласточка, лоск, наставить, настроить, надстройка, намазать, напёрсток, напуск, нараспев, нарасхват, нарост, наскать, наскальный, насквозь, наскок, наскоро, насрать, наследство, наслоить, насмарку, насмерть, насморк, наспех, наст, настой, настойка, настолько, настоятель, настриг, настроил, настрого, настроение, настрочить, настрой, настрапать, наступать, наступление, насулить, насупиться, насухо, рассказ, растаять, росток, рассказы, рост, ростбиф, пуск, пускай, пустой, пустота, пустырь, костлявый, костоправ, скакалка.

Два звука [с] в словах

Повтори слова

Статус, соска, пылесос, способ, сустав, спас, спасатель, снос, сосна, сосуд, суслик, сказ, рассказ, списывать, сосулька, слесарь, скос, насос, скалолаз, спуск, самосвал, статист.

Звук [с] в чистоговорках

Са – са – са, са – са – са,
Ой-ой-ой! Летит оса!
Сы – сы – сы, сы – сы – сы,
Не боимся мы осы!
Су – су – су, су – су – су,
Видел кто из вас осу?
Сы – сы – сы, сы – сы – сы,
Мы не видели осы.
Са – са – са, са – са – са,
Отгадайте, где оса.
Са – са – са, са – са – са,
Укусила в нос оса.
Со – со – со, со – со – со,
Стал мой нос как колесо.

Са – са – са – Соня идет в сад,
Ас – ас – ас – покупаем ананас,
Са – са – са – в саду оса,
Ас – ас – ас – какой вкусный
ананас!

Со – со – со – оса пьет сок,
Ос – ос – ос – в детском саду много
ос,

Су – су – су – Соня видит осу,
Ас – ас – ас – съедят осы ананас,
Сы – сы – сы – у осы усы,
Ус – ус – ус – у ананаса дивный
вкус,

Сы – сы – сы – в саду нет осы.
Ис – ис – ис – ананасы ест Денис.

Ас, ас, ас – получил отказ.
Ас, ас, ас – выключили газ.

Ас, ас, ас – купили ананас.
Ус, ус, ус – поступаю в вуз.
Ус, ус, ус – потерял картуз.
Ус, ус, ус – прилетел индус.
Ус, ус, ус – у кита китовый ус.
Ус, ус, ус – румяный карапуз.
Ус, ус, ус – у тебя хороший вкус.
Ус, ус, ус – получили важный груз.
Ус, ус, ус – пробуем арбуз на вкус.

Ос, ос, ос – на рельсах паровоз.
Ос, ос, ос – лает пёс Барбос.
Ос, ос, ос – вырос абрикос.
Ос, ос, ос – на поляне много ос.
Ос, ос, ос – лошади едят овёс.
Ос, ос, ос – на палубе матрос.
Ос, ос, ос – щиплет нос мороз.
Ос, ос, ос – отвечаю на вопрос.
Ос, ос, ос – любопытный нос.
Ос, ос, ос – у машины нет колёс.

Са, са, са – русая коса.
Са, са, са – хитрая лиса.
Са, са, са – выпала роса.
Са, са, са – в комнате оса.
Са, са, са – верю в чудеса.
Са, са, са – голубые небеса.
Са, са, са – в пакете колбаса.

Сы, сы, сы – у кота усы.
Сы, сы, сы – починю часы.
Сы, сы, сы – громкие басы.
Сы, сы, сы – курносые носы.

Содержание

Введение	3
Свистящие звуки	10
Звук [с].....	10
Звук [с'].....	22
Звук [з].....	30
Звук [з'].....	40
Звук [ц].....	45
Шипящие звуки	52
Звук [ш].....	52
Звук [ж].....	65
Звук [ч].....	75
Звук [щ].....	84
Сонорные звуки	94
Звук [р].....	94
Звук [р'].....	112
Звук [л].....	121
Звук [л'].....	134
Заднеязычные звуки	142
Звук [к].....	142
Звук [к'].....	151
Звук [г].....	155
Звук [г'].....	162
Звук [х].....	166
Звук [х'].....	177
Дифференциация звуков	180
[с] и [ш].....	180
[с'] и [щ].....	186
[р] и [л].....	191
[ч] и [т'].....	198
[с] и [ц].....	203
[з] и [ж].....	207
[р'] и [л'].....	212
[л'] и [j].....	215
[к] и [т].....	218
Заключение	223
Список использованной литературы	225