

**Организация
изобразительной
деятельности
с детьми
дошкольного
возраста в ДОО**



Департамент образования и науки Кемеровской области
Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

**Организация изобразительной деятельности
с детьми дошкольного возраста в ДОО**

Методические рекомендации

Кемерово 2018

УДК 373.24
ББК 74.100.55
О-64

Рекомендовано
учебно-методическим советом Кузбасского
регионального института повышения квалификации
и переподготовки работников образования

Составитель

В. П. Новосёлова, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, отличник народного просвещения

Под общей редакцией

И. Г. Вертилецкой, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, почетного работника общего образования РФ

Рецензенты:

Т. Б. Игонина, кандидат педагогических наук, проректор по научно-методической работе Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, почетный работник общего образования РФ;

Н. М. Игнатьева, методист МБОУ ДПО «Научный методический центр», отличник народного просвещения, г. Кемерово;

Т. Ю. Казарина, декан факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры, член Союза дизайнеров России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, отличник народного просвещения

Организация изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в
О-64 ДОО [Текст] : методические рекомендации / сост. В. П. Новоселова. – Кемерово :
Изд-во КРИПКиПРО, 2018. – 55 с.
ISBN 978-5-7148-0613-1

Издание окажет методическую помощь педагогам дополнительного образования, воспитателям ДОО в практической деятельности. Предлагаемые материалы интересны по содержанию, технологичны в использовании и направлены на художественно-творческое развитие дошкольников.

УДК 373.24
ББК 74.100.55

- © Новосёлова В. П., сост. 2018
- © Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2018

ISBN 978-5-7148-0613-1

Введение

Методические рекомендации направлены на диссеминацию педагогического опыта воспитателей и педагогов дополнительного образования по изобразительной деятельности дошкольных образовательных организаций. В своих разработках педагоги отразили, как средствами искусства можно помочь дошкольникам увлеченно работать художественными материалами, включать их в различные виды художественно-творческой деятельности, способствовать эмоциональному восприятию многообразия окружающего мира, богатства форм, сочетания цветов, выразительности и неповторимости образов.

Это издание включает методические и практические материалы по организации непосредственной образовательной деятельности (далее – занятие). Каждая тема занятий изобразительной деятельностью раскрывается разносторонне через взаимосвязь литературного, музыкального и визуального образов и направлена на развитие ассоциативного мышления и фантазии. Занятия выстроены в форме сотворчества детей и педагога.

Художественный опыт ребенка происходит через погружение в материал, который содержит конкретные вопросы для обсуждения, зрительные образы, а также описание способов и приемов для передачи ребенком своих впечатлений в рисунке. Материал к таким занятиям, как «Цветочная поляна», «Сказочный цветок», «Одежда для змеи», «Необычные черепашки», «Лебедь – птица сказочная», «Девушка-краса, длинная коса», «Сказочные образы зимы» В. П. Новоселовой в переработанном виде представлен на страницах данного издания [25].

В рекомендациях даны разъяснения по диагностике художественного развития детей. Предложены критерии, которые помогут педагогу выявить способности детей к изобразительной деятельности. На основе полученных результатов педагог может разработать индивидуальный маршрут детей по художественному творчеству или дополнительную общеразвивающую программу по художественно-эстетическому развитию для реализации в ДОО.

Методические рекомендации адресованы молодым специалистам, слушателям курсов по программам повышения квалификации и переподготовки, а также тем, кто хотел бы заняться инновационной работой в детском саду.

Планирование изобразительной деятельности детей в дошкольной образовательной организации

Любая образовательная деятельность осмысливается педагогом через собственное, субъективное прочтение. Доверие и заинтересованность – непеременные условия занятий изобразительным творчеством, когда дети могут максимально проявить свои фантазию и воображение. Способы вовлечения детей в процесс восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Включение игровых ситуаций, ролевых игр, музыкальных и литературных произведений придаст занятиям динамичность и обогатит фантазию ребенка, проявляющуюся в рисунке. От педагога зависит, что он подберет для своих занятий и насколько этот материал будет интересным, ярким и впечатляющим для детей. Если происходит проникновение, сопереживание, сотворчество, то у детей накапливается опыт и формируются умения наблюдать, анализировать, обобщать, подбирать точные слова для характеристики образов.

На начальных этапах педагогу необходимо показывать детям различные приемы изобразительной деятельности, а впоследствии дети, овладев ими, формируют собственный опыт художественной и учебной деятельности. В процессе приобщения к искусству следует развивать у дошкольников рефлексию результатов собственной деятельности и процесса творчества в целом, способов управления собственными действиями.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) говорится: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [30].

В процессе приобщения детей к искусству в дошкольной образовательной организации Н. А. Горяева определяет целевые установки, что соответствует в полной мере ФГОС ДО:

- 1) формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;
- 2) формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;

3) формирование знаний, умений, навыков как инструментария в решении содержательных и творческих задач, связанных с созданием детьми посильного художественного образа.

Приоритетной является первая цель, решение которой обеспечивается двумя другими. В условиях студийной работы приоритетной становится вторая цель, связанная с развитием творческой активности ребенка. Третья цель заключается в том, чтобы ребенок не просто что-то узнал и запомнил, а приобрел определенные знания через их проживание (знание-чувство, знание-переживание, знание-самостоятельные суждения, знание-понимание) [9, с. 10].

Деятельность детей по освоению художественных материалов, способов и техник рисования, лепки, конструирования, направлена не только на создание художественного образа, но и на формирование способности включаться в живое общение по поводу воспринимаемого материала, проявлять инициативность, самостоятельность суждений, способность выражать свое эмоциональное отношение через слово.

При планировании изобразительной деятельности рекомендуем содержание образовательной деятельности представлять в виде таблицы. В таблице прописываются деятельность педагога и деятельность детей в соответствии с конкретными условиями. В отличие от плана-конспекта, в котором главным образом прописано содержание занятия (что затрудняет его системный педагогический анализ), такая запись дает возможность максимально детализировать этапы рассматриваемой темы еще на стадии подготовки к ее реализации, оценить выбор оптимальных методов, средств и видов образовательной деятельности. Она поможет обеспечить максимальную результативность рассматриваемой темы, в соответствии с конкретными условиями. При заполнении таблицы делаются краткие и четкие формулировки.

Примерная схема планирования образовательной деятельности (занятия)

Тема занятия « _____ »

_____ возрастная группа

ФИО педагога, должность, место работы, город (район)

Задачи: должны раскрывать содержание занятия. Реализация задач осуществляется в течение всего занятия.

Форма занятия: (форма записывается, если она ярко представлена) интегрированное занятие, занятие-соревнование, игра, конкурс; занятия, опирающиеся на фантазию: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-путешествие и др.

Опорные понятия, термины: записываются те понятия и термины, на которых во время занятия фиксируется внимание детей.

Зрительный ряд: художник и его картина; названия: иллюстраций, таблиц, фотографий, дидактического и др. наглядного материала.

Литературный ряд: автор и его произведение.

Музыкальный ряд: композитор и его произведение.

Оборудование для детей: художественные материалы и принадлежности.

Таблица 1

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Структурная часть занятия (длительность по времени ... мин)	

Название структурной части занятия и количество затраченного на него времени удобнее размещать в горизонтальной строке.

Названия структурных частей занятия могут быть разными в зависимости от выбора формы и содержания занятия. Необходимо разумно подходить к выбору чередования структурных частей занятия. Смена видов деятельности положительно влияет на концентрацию внимания и работоспособность детей.

Таблица 2

Примерные действия педагога на разных этапах занятия

Структурная часть занятия	Деятельность педагога, воспитателя
Организационный момент	Организует мобилизующее начало занятия: приветствует стихами или от имени сказочного персонажа, привлекает внимание звуками природы, музыки, предлагает занять места, встать в круг, посмотреть в окно и др.
Мотивация к деятельности	Возбуждает интерес к обсуждаемой теме и умственной активности. Готовит к сознательному восприятию нового материала. Создает эмоциональный настрой
Введение в тему	Задаёт вопросы, связанные с жизненным опытом, знаниями, умениями детей, необходимые для усвоения нового материала, уточняет уровень интереса к изучаемой теме
Восприятие нового материала	Приобщает к художественной культуре, искусству, народным традициям, фиксирует внимание на понятиях и терминах, акцентирует внимание на главном
Динамичная пауза	
Повторение	Задаёт вопрос, предлагает по очереди комментировать,

Структурная часть занятия	Деятельность педагога, воспитателя
	привести примеры, озвучить понятие
Подготовка к художественной деятельности	Предлагает обсудить замысел, план практической деятельности; демонстрирует приемы работы и способы их фиксации. Предъявляет требования к практической деятельности или к работе
Практическая работа	Организует индивидуальную или коллективную практическую работу; контролирует выполнение работы; осуществляет индивидуальный или выборочный контроль; подсказывает, помогает, хвалит
Подведение итогов художественной деятельности	Организует обсуждение результатов практической деятельности; высказывает оценочные суждения; побуждает дошкольников к высказыванию своего мнения
Рефлексия деятельности	Обеспечивает положительную реакцию ребят на творчество других детей группы и отмечает степень вовлеченности дошкольников в работу на занятии

Таблица 3

Ключевые слова в определении действий педагога и детей

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Напоминает ...	Слушают стихотворение, музыку и определяют ...
Формулирует задание ...	Делятся впечатлениями о ...
Проводит параллель с ранее знакомым материалом ...	Повторяют за педагогом (слова, действия)
Организует обсуждение замысла, плана практической деятельности ...	Произносят хором ...
Демонстрирует приемы работы и способы их фиксации ...	Объясняют ...
Предлагает индивидуальные задания ...	Сравнивают ...
Организует индивидуальную или коллективную практическую работу ...	Определяют ...
Обеспечивает мотивацию выполнения ...	Анализируют ...
Контролирует выполнение работы ...	Высказывают свое мнение ...
Осуществляет индивидуальный или выборочный контроль ...	По очереди комментируют ...
Организует обсуждение результатов практической деятельности ...	Приводят примеры ...
Высказывает оценочные суждения ...	Озвучивают понятия ...
Побуждает детей к высказыванию своего мнения ...	Осваивают способы действий ...
Подводит к выводу о ...	Выявляют закономерности ...
Акцентирует внимание на результат деятельности ...	Определяют причины ...
	Формулируют выводы
	Наблюдают
	Объясняют свой выбор
	Высказывают свои предположения
	Выполняют упражнение ...
	Выполняют задания по карточкам

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Отмечает степень вовлеченности детей в тему занятия ...	Называют правило, на которое опирались при выполнении задания

Оценка изобразительной деятельности дошкольников

Особенности оценивания, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, связаны с *новым пониманием* образовательных результатов индивидуального развития детей дошкольного возраста. Согласно пункту 3.2.3. ФГОС ДО при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). И, конечно, педагогу необходим «инструмент», позволяющий увидеть результаты деятельности по достижению заявленной цели. Таким инструментом является мониторинг.

Мониторинг – это инструмент для отслеживания и оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, позволяющий оценить результативность осуществляемой деятельности и при необходимости принять меры, направленные на ее повышение. Данные мониторинга позволят педагогу выявить уровень индивидуального развития детей дошкольного возраста и определить дальнейшую педагогическую стратегию.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей [30].

Чаще всего на занятиях изобразительной деятельности используются следующие формы работы с детьми:

- *практическая* (художественно-творческие задания и упражнения);
- *устная* (беседа, сказочно-игровая деятельность, викторины и др.).

Из этих компонентов складывается общее впечатление о деятельности ребенка во время занятия. Практическая работа является ведущей деятельностью детей в их художественном развитии. Итогом практической деятельности является выставка-просмотр творческих работ детей. Обсуждение результатов детьми, оценочные суждения педагога помогут определить характеристику качества выполненных работ. Оценка дея-

тельности нужна для дальнейшего планирования работы с детьми. Систематическая организация обсуждения результатов практической деятельности дошкольников поможет понимать требования к исполнительскому мастерству рисунка, аппликации, лепки, учиться видеть, вступать в диалог. Форма предъявления оценки должна соответствовать нравственным критериям общения.

При планировании занятий необходимо использовать целевые ориентиры, представленные ФГОС ДО, но обратить внимание на пункт 4.3. «Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей» [30].

И. А. Лыкова предлагает интересный материал по педагогической диагностике: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста и примеры занятий диагностического характера [21, с. 106–126].

В таблице 4 представлены целевые ориентиры, направленные на развитие художественных способностей детей во время занятий изобразительной деятельностью. В таблице 5 даны критерии и показатели оценки рисунков детей. По критериям можно отобрать рисунки на конкурс художественного творчества. Анализируя практическую деятельность детей, можно выявить способных и одаренных дошкольников. Следует обратить внимание на то, что первым впечатлением от рисунка ребенка является эмоциональная реакция на его творчество. Исходя из общего впечатления от работы, педагог определяет оригинальность, проявление фантазии и воображения, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и аккуратность всей работы.

Художник посредством разнообразных приемов передает человеческие эмоции. Техническая и выразительная стороны художественной деятельности должны присутствовать. Чем старше ребенок, тем в большей степени изобразительные умения становятся средством выражения замысла. Не следует понимать средства выразительности, как самоцель, но они помогают ярче выразить замысел композиции. Она задает произведению определенный тон, определяет его звучание, ритм, степень контрастов, вызывает применение той или иной степени условности, в свою очередь, подчиняясь основной задаче произведения, его идее; помогает в создании образа и передачи настроения, переживаний автора.

Таблица 4

Целевые ориентиры, направленные на развитие художественных способностей детей

Компоненты практической деятельности	Компоненты речевой деятельности
<p>У ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими;</p> <p>эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</p> <p>ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;</p> <p>проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;</p> <p>ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;</p> <p>склонен наблюдать, экспериментировать</p>	<p>Ребенок владеет устной речью, умеет строить речевое высказывание в ситуации общения;</p> <p>ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;</p> <p>адекватно проявляет свои чувства, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;</p> <p>способен договариваться, учитывать интересы и чувства других; сопереживать неудачам и радоваться успехам других</p>

Таблица 5

Критерии и показатели оценивания рисунков детей

Критерии	Показатели при оценке рисунка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Проявление отношения к изобразительной деятельности	<p>Проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительной деятельности;</p> <p>увлеченно и самостоятельно занимается творчеством;</p> <p>получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата</p>	<p>НЕохотно проявляет свою инициативу, использует вариант рисунка, представленный педагогом или после подсказок</p>	<p>НЕ проявляет интереса и занимается изобразительной деятельностью лишь на занятии, демонстрируя НЕуверенность в своих силах и умениях.</p> <p>Занимается при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников</p>

Критерии	Показатели при оценке рисунка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Композиционное решение картины: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание	<p>1. Умеет передавать компоненты изображения грамотно и гармонично:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиция решена целостно; – все элементы композиции согласованы. <p>2. Умеет выделять в соответствии с замыслом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – центр композиции, ритм и равновесие листа 	<p>1. Формально объединяет компоненты изображения.</p> <p>2. Использует клише, принятые установки при организации плоскости листа</p>	<p>1. Рисунок выполняет схематично.</p> <p>2. Не соотносит изображаемые объекты между собой.</p> <p>3. Испытывает затруднения в композиционном решении рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор расположения листа; – определение компонентов рисунка
Исполнительское мастерство	<p>1. Умеет оригинально выразить замысел и содержание картины через облик персонажей, объекты изображения.</p> <p>2. Умеет передавать в рисунке:</p> <ul style="list-style-type: none"> – символичность, – декоративность, – живописность, – графичность 	<p>1. Замысел в сюжете картины НЕдостаточно полно отражен.</p> <p>2. Частично использует композиционные приемы</p>	<p>1. Замысел отсутствует.</p> <p>2. Рисунок формальный.</p> <p>3. Рисунок НЕ соответствует теме</p>
Выразительность живописи и техника изображения	<p>1. Умеет использовать колорит в соответствии с замыслом картины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удачно смешивает краски, подбирая цвет; – характер мазка передает форму объекта и среды. <p>2. Свободно владеет кистью. Умеет использовать тех-</p>	<p>1. Использует локальный цвет при изображении объекта.</p> <p>2. Умеет аккуратно раскрашивать рисунок.</p> <p>3. Удовлетворительно владеет техникой изображения</p>	<p>1. Цветовая гамма рисунка скудная.</p> <p>2. НЕ владеет техникой изображения</p>

Критерии	Показатели при оценке рисунка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	ники «алла прима», «заливка», «лессировка», «сухая кисть». 3. Рационально применяет художественные материалы		
Выразительность в графике	1. Владеет разными способами передачи рисунка: точками, штрихами, линиями. 2. Использует выразительные средства рисунка (сочетание линий, пятен, форм) 3. Умеет передавать тональные отношения в рисунке. 4. Применяет графические материалы	1. Использует разные графические материалы. 2. Испытывает затруднения при работе карандашом	1. Выполняет рисунок по образцу, схеме под руководством педагога. 2. НЕ владеет техникой изображения, нуждается в помощи взрослого

Проекты занятий по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации

Предлагаем серию занятий по изобразительной деятельности, представленных в форме таблицы. Разработанные занятия носят творческий характер, нацелены на накопление у детей эмоционально-образного опыта, развитие ассоциативного мышления и воображения, зрительной способности различать линии, неожиданные сочетания красочных пятен, мазков и использовать их в практической деятельности. Важная роль принадлежит развитию речи дошкольников.

Тема занятия «О королеве Кисточке»

Средняя группа

Григорьева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 175 «Детский сад общеразвивающего вида»,
г. Кемерово

Задачи: развивать коммуникативные способности, формировать умение наблюдать, сравнивать, осваивать художественные материалы, определять форму, размер и цвет.

Зрительный ряд: «Королева Кисточка» в дизайнерском оформлении, кисти разных размеров, рисунки детей.

Материалы и инструменты для работы: кисти, бумага, вода в баночках, акварельные краски.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный момент	
Приглашает занять места. – Садись поудобнее, дружок, я расскажу тебе не простую сказку, а волшебную	Занимают места. На столах кисти, бумага, вода в баночках, акварельные краски
За синими морями, за высокими горами, есть прекрасная страна. Она очень не похожа на нашу с вами страну. А знаете почему? Потому что там живут не девочки и мальчики, не дяди и тети, а волшебные краски	Слушают сказку, рассматривают рисунки, фотографии
2. О королеве Кисточке	
И правит той страной волшебница королева Кисточка. Все краски очень любят свою королеву, потому что она очень добрая, умная и справедливая	Отвечают на вопросы: – Как вы представляете королеву Кисточку? – Вы сможете узнать из всех кистей королеву? Выбирают кисть королеву (могут обосновать свой выбор)
Есть у королевы маленькие дочки, которых зовут: принцесса круглая Кисточка 1, принцесса круглая Кисточка 2, 3 и т. д.; принцесса плоская Кисточка 1, 2, 3, 4 и др. Как много принцесс Кисточек	Внимательно рассматривают кисти, например, № 3, 6, 8 и делают вывод (чем тоньше кисть, тем меньше ее номер). Поднимают самую тонкую кисть вверх. Раскладывают кисточки по порядку. Находят разницу, исследуя ворс ки-

Деятельность педагога	Деятельность детей
	сточек
3. Правила королевы Кисточки	
Кисточки очень озорные и любят пошалить. Но королева Кисточка им шалить не разрешает. Они ходят в школу для принцесс, где их обучают танцам на бумаге, хорошим манерам	Осваивают первое правило. Набирают воду на кисть. Полощут кисть в воде. Могут пояснить, как сделать это аккуратно. Делают мазки по бумаге водой
4. Помощники королевы Кисточки	
Королева Кисточка вместе со своими дочками живет во дворце. Вместе с королевой и принцессами во дворце живут волшебные краски. У каждой краски есть своя комната. У красной – красная, у белой – белая, у зеленой – зеленая	Рассматривают краски и называют цвета. Находят предметы определенного цвета по заданию педагога
Предлагает детям выбрать жетон, объединиться в группы по цвету. Дает задание: за одну минуту найти игрушки, где есть окрас, похожий на жетон	Дети группируются в команды по цвету жетона. По команде выбирают игрушки нужного цвета (складывают в коробку или на стол)

Тема занятия «Акварельная радуга»

Средняя группа

Григорьева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 175 «Детский сад общеразвивающего вида»,
г. Кемерово

Задачи: развивать коммуникативные способности, воспитывать аккуратность в работе, формировать умение работать акварельными красками в технике «по сырому».

Задача для ребенка: запомнить названия цветов радуги, стараться движением кисти изображать дуги.

Зрительный ряд: рисунок радуги.

Материалы и инструменты для работы: акварельные краски, беличьи кисти, листы бумаги, фломастеры, карандаши.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
Общение по восприятию образа птицы	
Дети, в гости к нам пришла королева Кисточка из своей волшебной страны	Дают согласие добраться до волшебной страны

Деятельность педагога	Деятельность детей
Она приглашает нас к себе в гости, пройти к волшебному цветному мосту	
Напоминает о сказочных героях, которые становятся участниками занятий: – Вспомните, какой мостик помог перебраться маленьким друзьям ослику Иа, лягушонку Кваку, медвежонку Топтыжке, зайцу Длинное Ухо и ёжику Колюнчику в волшебную страну королевы Кисточки	Отвечают на вопросы: – Какой мостик появляется на небе после дождя? (Радуга)
Пусть каждый нарисует себе такой мостик. Пусть лист бумаги будет нам кусочком неба	– Чем сегодня будем рисовать (Какие краски у вас на столах)?
Практическая работа	
Показывает, как смочить лист (вместо кисточки можно использовать ватный тампон)	Смачивают лист бумаги, начиная водить кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево, постепенно спускаясь вниз
Предлагает напоить краски водой. Рисовать радугу можно начинать тогда, когда вода немного впитается, и лист станет слегка влажным. Если не подождать некоторое время, краска растечется большими пятнами, что будет похоже не на радугу, а на тучки	Кисточкой по капельке воды добавляют в каждую краску
Обращает внимание на то, что начинать рисовать радугу нужно с верхней красной дуги. – Рисуем красную дугу. Что бывает красного цвета? Показывает, как правильно наносить кистью цвет за цветом, сближая границы двух цветов. Напоминает: чтобы набрать другой цвет, кисточку нужно тщательно промывать в воде, иначе краски будут грязными	Берут красный цвет, наносят дугу. Рядом с красным живет оранжевый. Такого цвета апельсин. А что еще? За оранжевым идет желтый, потом зеленый, голубой, синий и фиолетовый
Очарование способа работы «по сырому» в том, что линия, проведенная по влажной бумаге, напоминает пушистую шерстяную нитку, а два цвета мягко вливаются друг в друга, создавая плавный переход	Самостоятельное творчество по собственному замыслу (фломастером или карандашом на просохшей бумаге рисуют тучки, птиц, бабочек)

Деятельность педагога	Деятельность детей
Рефлексия	
Помогает детям выставить рисунки на стенде	Любуются рисунками, чтобы запомнить расположение цветов радуги, разучивают известное выражение «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»

Н. Э. Басина и О. А. Сулова отмечают, что цветок один из любимых персонажей в детском творчестве. «У каждого цветка своя внешность, свой характер и своя история. Пышные маки, легко покачиваемые ветром, как будто танцуют менуэт. Тонкий стремительный выюнок любопытства ради ползет в любую щелку. Кактус – неприступный страж, а может, злой дракон или озорной, растрепанный колючий толстяк... [3, с. 98].

Интересные темы занятий предлагает Н. А. Горяева, например: «Цветы бывают разные, но все они прекрасные», «Золотые колосья пшеницы», «Колючий, как ежик, только без ножек», «Цветочек-забияка», «Весенний солнечный букет» [9].

Тема занятия «Цветочная поляна»

Средняя группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО,
г. Кемерово

Задачи: формировать интерес к краскам, процессу рисования цветных линий и пятен способом «примакивания».

Зрительный ряд: фотографии трав и цветов, живые цветы.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Вальс цветов» (фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Мотивация к деятельности	
Педагог рисует кистью или демонстрирует фрагмент видеофильма (не более 1 мин), где художник изображает цветок кистью. – Вы хотите попробовать так же легко	Наблюдают за движением кисти в руке мастера

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
рисовать замысловатые линии, мазки, завитки?	
Предлагает взять в руку кисть и сделать несколько скользящих движений	Кончиком кисти касаются поверхности стола, проводят прямые линии, наклонные, извилистые, делают завитки
2. Практическая работа	
Показывает прием работы: – Научим кисточку скользить, как фигуристы скользят по льду и оставляют коньками след	Легко касаясь бумаги, без отрыва проводят линии (прямые, с изгибом, волнистые), это травы и стебли цветов
– От кисточки на бумаге остается пятно. Как художники называют след от кисти? Почему мазки такие разные?	Рассматривают картины с разными мазками. Высказывают предположения, что форма мазка зависит от формы кисти и движения кисти
– На стеблях есть листья. Их можно изобразить способом «примакивания». Показывает прием	Повторяют за педагогом прием рисования. Оставляют отпечатки всем ворсом кисти вдоль стебля с одной и с другой стороны
– Для рисования цветка способом «примакивания» кисть вращаем веерообразно. – Представьте, что кисть-балерина вращается вокруг себя на носочке. Если таким образом нарисовать цветы разными красками, то получится целая цветочная поляна. Цветы бывают маленькие и большие, низкие и высокие. Они могут склонять свои головки, могут смотреть прямо или вверх на солнышко	Повторяют это движение: носочек кисти-балерины в центре, а пяточка движется по кругу и оставляет отпечатки, получается цветок. Повторяют движение, только теперь в центре – пяточка, а носочек движется по кругу, – еще один цветок
Чтобы нарисовать самые маленькие листочки и травинки, возьмем кисточку потоньше. Она тоже будет оставлять отпечатки, скользить, делать мазки	Самостоятельно закрепляют приемы рисования, изображая цветочную полянку
3. Подведение итогов	
Под музыку предлагает полюбоваться рисунками цветочной полянки и выбрать самую солнечную, светлую, темную, яркую. На какой полянке изящные листочки и цветочки, на какой массивные по форме листья, травы и др.	Рассматривают рисунки и делятся своими впечатлениями

Более сложный прием рисования мазками осваивается на последующих занятиях. Изображая образы цветов, объясните и покажите детям, как рисовать форму листочка: кончиком кисти касаемся бумаги, начинаем движение, потом усиливаем нажим и плавно отрываем кисть от листа бумаги. У нас получается листочек, повторим кистью это движение несколько раз. Такими мазками можно изображать и цветы. Лепестки можно рисовать от центра цветка в разные стороны, а можно начинать мазок с кончика лепестка к центру цветка. Листочки и лепестки получаются более живописными, почти как настоящие. От движения кисти и пальцев рук можно получить разные мазки: каплевидный, круглый, S-образный и др. Для изображения круглых лепестков и ягод, кисть вращается пальцами рук.

Для изображения колючих растений (ветка ели, сосны, кактуса) кисть должна скользить по бумаге, при взмахе руки линия получается острой, колючей, если мазок прямой. Если мазок с изгибом, то образ становится мягким, пушистым (перо птицы, травинки, водоросли).

Тема занятия «Сказочный цветок»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Зрительный ряд: фотографии цветов.

Литературный ряд: Г. Алексеев «В моих руках цветок»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; П. Бажов «Каменный цветок»; Р. Киплинг «Маугли».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Цветы – источник творческого вдохновения	
Предлагает детям задуматься над строками стихотворения Г. Алексеева и ответить на вопросы: – О каком цветке идет речь? Какими должны быть у него цвет и форма? Какие необычные цветы вы знаете?	С закрытыми глазами слушают строки стихотворения: <i>В моих руках цветок, Цвет у него необычный, Запах у него незнакомый, Форма у него невиданная, Название его неизвестно</i>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
2. Работа над восприятием формы цветка	
В сказке «Каменный цветок» Данила-мастер хотел понять, в чем смысл красоты, рассматривая чашу, выточенную из камня: «Гладко да ровно, узор чистый, резьба по чертежу, а красота где? Вот цветок: самый что ни на есть плохонький, а глядишь на него – сердце радуется»	Отвечают на вопросы: – Почему Данилу-мастера привлекал обычный полевой цветок? – Почему цветок сердце радуется?
Обращает внимание на планшет (доску), где подборка иллюстраций разных цветов	– Как можно показать необычный цвет? – На что похожи цветы по форме? Приводят примеры: лепесток лилии напоминает язычок пламени (Багира в сказке Р. Киплинга «Маугли» называла огонь красным цветком); цветок, как крылья бабочки, как сияющее солнце, фонтан, фейерверк, как перо Жар-птицы, как ажурная снежинка
3. Подготовка к практической работе	
Дает совет: – Продумайте, как изобразить цветок: цветок тянется к солнцу; смотрит на нас; скромно склоняется. Сложная, необычная форма цветка образуется посредством сочетания простых пятен, линий и точек. Зачитываются последние строки стихотворения Г. Алексеева	Собирают кисти рук в бутончик и представляют, что у них в руках цветок. <i>В моих руках цветок. Подходят на него взглянуть. Наклоняются его понюхать. Просят разрешения его потрогать. Отходят потрясенные</i>
4. Практическая работа	
Предлагает нарисовать цветок «...красоты невиданной, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Краше его нет на белом свете»	Рисуют под звуки музыки Э. Грига «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»), изображают цветок
5. Подведение итогов	
Задаёт вопросы. Определяет уровень художественного развития	– Какой цветок удивляет? – Чей цветок похож на реальный? – На что похож цветок? – Придумайте название цветку – Кому подарите свой цветок?

Тема занятия «Именины у рябины»

Старшая группа

Терзицкая Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
МАДОУ №26 «Центр развития ребёнка – детский сад»,
город Кемерово, ж.р. Лесная Поляна

Задачи: прививать интерес к народной культуре, способствовать развитию моторики пальцев рук, осваивая приемы работы с тестом.

Опорные понятия, термины: Равноденствие, Осень, Таусень, оберег.

Зрительный ряд: презентация.

Музыкальный ряд: русская народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?»

Оборудование для детей: деревянная или картонная заготовки, цветное солёное тесто, стеки, доски для лепки, влажная ветошь, кисть, ёмкость с водой.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Организационный момент (1 мин)	
Предлагает детям занять места и обращает внимание на фото осеннего пейзажа	Дети садятся на ковёр
Введение в тему (2 мин)	
Задаёт вопросы и знакомит детей с новой информацией: – Наши предки в сентябре праздновали один из основных праздников – Осеннее равноденствие, и приходился этот праздник на 23 сентября	Отвечают на вопросы: – Ребята, какое сейчас время года? – Какой сейчас месяц? – Какие осенние месяцы вы знаете? – Какие праздники в сентябре вы знаете?
Обобщает высказывания детей: – Ночь равна дню по всей Земле. После праздника солнце уже не припекает. День становится короче, а ночи длиннее и холоднее	– Ребята, как вы думаете, что значит «равноденствие»?
Восприятие нового материала (5 мин)	
Приобщает к народным традициям: – Ещё этот праздник называли Овсень, Таусень . Приходился он на период сбора урожая, принято было радоваться, благодарить Матушку-землю за хороший урожай – В этот день праздновали именины рябины . К этому дню яркие ягоды рябины теряли свою горечь и становились сладкими. В ее честь пекли пироги и собирали урожай	Рассматривают красочные картины. Повторяют названия праздников – Какое дерево в осеннем наряде вам нравится больше? – За что вы цените это дерево?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
<p>рябины. Было важно сделать хорошие запасы рябины и изготовить из неё обереги. Это означало обезопасить себя, свой дом от болезней и тёмных сил</p>	
<p>– Пучки веток, усыпанные алыми ягодами, прикрепляли под крышами домов и на наличники окон, женщины делали из рябины бусы и носили их весь год, пока не появятся новые ягоды. Затем делалось новое украшение, а отслужившее ожерелье сжигалось</p>	<p>Слушают и рассматривают фото украшений из рябины</p>
<p>– Собирая урожай рябины, наши предки обязательно оставляли на каждом кусте несколько гроздей этой сочной, красивой ягоды на пропитание зимним птицам</p>	
<p>Предлагает полюбоваться творчеством художников. – В художественном творчестве рябина, как и берёза, является символом России</p>	<p>Рассматривают, как рябину изображают мастера декоративно-прикладного искусства и художники</p>
<p>Приводит примеры поэтических строк</p>	<p>Приводят примеры стихов и песен, где встречается образ рябины</p>
<p>Подготовка к художественной деятельности (1 мин)</p>	
<p>Предлагает рассмотреть ветку рябины</p>	<p>Отвечают на вопросы: – Назовите из каких частей состоит ветка рябины? – Как выглядят листья у рябины? – Как расположены ягоды?</p>
<p>Динамичная пауза (1 мин)</p>	
<p>Руки подняли и покачали – Это рябина в лесу. Руки согнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу. В сторону руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят. Как они тихо сядут, покажем – Крылья сложим назад</p>	<p>Повторяют действия за педагогом</p>
<p>Практическая работа (12 мин)</p>	
<p>Предлагает сделать оберег в виде рябины из соленого теста. Поделка из такого теста хранится долго</p>	<p>Рассматривают материалы и инструменты для работы</p>
<p>Демонстрирует прием скатывания жгутика. Показывает, как кистью смочить жгутики из теста и соединить с основой</p>	<p>Скатывают тонкие жгутики из коричневого теста и выкладывают из них веточку на заготовку</p>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Показывает, как придать форму листочка, как соединить между собой и сделать прожилки	Из зелёного теста делают листья
Показывает, как ягоды собрать в гроздь	Из красного скатывают шарики – ягоды
Подведение итогов (3 мин)	
Выявляет интерес к теме занятия	– Расскажите, что нового вы узнали на занятии? – О каком осеннем празднике наших предков вы расскажете своим родителям? – Какое украшение можно сделать из ягод рябины?

Тема занятия «Люблю березку русскую»

*Киселева Людмила Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 59 «Рябинка» комбинированного вида
города Белово»*

Задачи: способствовать формированию умений использования изобразительных материалов и способов рисования; развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Зрительный ряд: С. Панасенко «Березки. Май», С. Панасенко «Апрель. Березы», В. Асанов «Березовая роща», фотографии.

Литературный ряд: А. Прокофьев «Березка», загадка, Г. Снегирев «Рассказ о березе».

Музыкальный ряд: русская народная мелодия (русские гусли).

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисти, комочки мягкой бумаги, ватные палочки, кусочки картона, лист белой бумаги.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Чудесница из сказочного мира	
Загадывает загадку: – Разбежались по опушке в белых платьицах подружки	Догадываются, что это березки
Читает стихотворение «Березка» А. Прокофьева: «Люблю березку русскую, То светлую, то грустную, В беленом сарафанчике,	Отвечают на вопросы: – Какие слова вы услышали о березе? – Какими человеческими чувствами наделяет поэт березку?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
<p>С платочками в карманчиках, С красивыми застёжками, С зелеными сережками. То ясную, кипучую, То грустную, плакучую, Люблю березку русскую»</p>	
<p>Уточняет и обобщает ответы детей: – Одевание березы выделяется среди других деревьев. Белая кора – красивый белый сарафан</p>	<p>– Как поэт описывает наряд березки?</p>
<p>– Черные пятна на коре – карманы или застёжки</p>	<p>– Что означают слова: «с платочками в карманах, с красивыми застёжками»?</p>
<p>– Недалеко от дома или на проселочной дороге, одиноко стоящее в поле или среди сестер в березовой роще можно увидеть это дерево с белым цветом коры. Ни у одного дерева в мире нет такого цвета коры. Ну разве это не чудо? Берёзка, точно живая, вся трепещет на ветру зелёными листочками. Берёзовая роща весной звенит от птичьих песен. Походишь по берёзовому солнечному лесу, потрогаешь белые стволы и клейкие листочки, помотришь, как ветер сдувает жёлтую пыльцу с серёжек, послушаешь, как поёт скворец, – и станет тебе легко и радостно</p>	<p>Рассматривают картины с изображением одиноких берез, березовой рощи, в разное время года. Высказывают мнение о своем отношении к березке</p>
Практическая работа 1	
<p>Предлагает нарисовать пейзаж необычной техникой. – Для рисования картины необходимо наклеить 2–3 полоски строительного скотча на лист бумаги (сверху вниз) – это будут стволы берез</p>	<p>Внимательно рассматривают материалы для работы. Слушают пояснения, наблюдают за действием педагога. Наклеивают вертикальные полоски скотча на лист</p>
<p>Демонстрирует приемы работы, заменяет кисть мятой бумагой для рисования неба, травы</p>	<p>На скомканную в шарик бумагу набирают синюю (голубую, белую) краску и делают отпечатки неба. Продолжают набирать зеленый (желтый) для отпечатка травы</p>
Динамическая пауза	
<p>Мы берёзку посадили,</p>	<p>Выполняют движения под музыку, как</p>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Мы водой её полили, И берёзка подросла, К солнцу руки подняла, А потом их наклонила И ребят благодарила	показывает педагог
Практическая работа 2	
Предлагает аккуратно убрать скотч с картины (краска неба и травы подсохла)	Убирают скотч. Любуются ровными белоствольными березами
– Сейчас будем учиться рисовать у березки «красивые застёжки». Для этого можно воспользоваться картонкой. Показывает прием работы	На ребро картонки наносят краску и прикладывают к стволу березы, делают штрих и так повторяют вдоль всего ствола
– Ветки у березы можно нарисовать картонкой или кистью. Листочки можно нарисовать кистью, ватной палочкой, пальцем или мятой бумагой	Рисуют самостоятельно, выбирая прием рисования
Подведение итогов	
– У нас получилась настоящая березовая роща, в которой хочется прогуляться, прислониться к прохладному стволу, полюбоваться чудом, сотворённым матушкой-природой	Размещают работы на доске. Любуются березовой рощей под звуки русской народной мелодии

У детей может вызвать эмоциональный отклик и выражение радости то, как образно и необычно педагог называет тему занятия. В качестве примера – несколько названий тем, связанных с изображением живой природы, из программы «Первые шаги в мире искусства» Н. А. Горяевой: «Пушистые комочки – детки мамы-квочки», «Живые яблоки на ветках», «Маленькие птички – воробушки, синички», «Самая красивая птица», «Жила-была мудрая сова», «Зайка-зайчишка – смелый мальчишка», «Кисонька-мурысонька», «Мои четвероногие друзья», «Среди цветов и травки ползают козявки», «Удивительный мир насекомых», «Наклонись к земле пониже» и др. [9].

Тема занятия «Чудесные бабочки»

**Носкова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида № 94», г. Кемерово**

Задачи: осваивать способ рисования – масляной пастелью на накрахмаленной ткани; формировать умения выделять элементы узора,

самостоятельно придумывать узор и украшать им крылья бабочки; развивать фантазию, воображение.

Зрительный ряд: фотографии различных видов бабочек, таблица «Последовательное изображение бабочки», плакат «Полянка для бабочек».

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Времена года. Лето».

Художественные материалы и принадлежности: масляная пастель, силуэты бабочек из накрахмаленной ткани.

Предварительная работа: с воспитателем группы дети рассматривали бабочек и учились запоминать названия по особенностям строения формы и раскраса.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Необычная история	
Приглашает детей пройти, посмотреть красивую полянку с цветами	Под музыку проходят к полянке с цветами
Рассказывает историю: – Солнышко поднялось над лесом и осветило маленькую полянку. Полянка была покрыта ярким ковром зеленой травы и прекрасными цветами. Лучи солнышка упали на полянку, и в их сиянии вспыхнули яркими красками лепестки цветов. Но вдруг, что это? Цветы поднялись в воздух и полетели. Летающие цветы – это какое-то чудо!	Слушают историю и отвечают на вопросы – Вы когда-нибудь видели летающие цветы? – Что это за чудо? (Бабочки)
2. Узнаем названия бабочек	
– На свете есть много красивых бабочек, и у каждой есть свое название. Организует игру	Играют в игру «Поймай мяч и назови бабочку», называют известных им бабочек
Рассказывает историю: – Жил на свете ветерок-озорник. Ему нравилось быстро летать, сдувать облака с неба, листья с деревьев. Он так быстро летал по полянке, что распугал всех ее обитателей, они попрятались кто куда. Ветерок улетел, а на полянке, посмотрите, не осталось ни одной бабочки	– Какой стала полянка без бабочек? (Однотонной, безрадостной, грустной, пустой и др.) – Как можно изменить, оживить полянку? Предлагают нарисовать бабочек и поселить их на полянке
3. Изучаем все о бабочках	
Предлагает сесть за столы и рассмотреть бабочек, найти отличия	Сравнивают бабочек, называют отличия (форма крыльев, расцветка, узор)
Предлагает назвать элементы узора на	Определяют элементы узора (кру-

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
крыльях бабочек	ги, кольца, пятна, точки, полосы)
4. Подготовка к художественной деятельности	
Показывает последовательность рисования, опираясь на таблицу. Дает совет, как рисовать масляной пастелью	Изучают строение бабочки: глаза, хоботок, туловище, узор на крыльях
5. Физминутка	
Использует прием уподобления	Представляют себя бабочками. Машут руками-крыльями, кружатся...
Практическая работа	
Формулирует задание: украсить бабочку необычным способом – масляной пастелью на крахмаленной ткани	Выполняют задание
Итог занятия	
Предлагает поделиться впечатлениями	Прикрепляют бабочек на полянку. Любуются полянкой

Тема занятия «Морское царство». Рисование песком

Старшая группа

Лебедева Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида», г. Кемерово

Задачи: развивать умения видеть образ, любоваться созданными линиями и пятнами; формировать умения создавать песком сюжетные композиции, развивая плавность и точность движений рук; способствовать умению проявлять самостоятельность при выполнении задания; воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Оборудование: песочные столы, аудиозапись музыки с шумом морского прибора.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Мотивация к восприятию материала	
Делает предложение: – Вы хотите отправиться со мною в путешествие по морю? – Прислушайтесь к звукам музыки, по какому морю мы плывём?	Воспринимают музыку с шумом морского прибора. Делятся впечатлениями
– Чтобы подготовиться к путешествию, проведём небольшую зарядку	Встают в круг

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Разминка (прием уподобления)	
– Согните руки в локтях, переплетите пальцы, соединяя руки. Сделайте несколько плавных волнообразных покачиваний сцепленными руками, приподнимая то один, то другой локоть	Слушают объяснение и выполняют движения за педагогом. <i>Ходят волны на просторе, Вы узнали? Это – море.</i> Создают движение Волны
– Скрестите руки на уровне запястий и прижмите их друг к другу. Ладони расслабьте, опустите, затем несколько раз взмахните ладонями, как крыльями	Чайка над волной взмывает, Чайка чайку догоняет. Имитируют полет чаек
– Поставьте слегка скругленные ладони на ребра. Прижмите их к поверхности стола. Кончик указательных, средних и безымянных пальцев соедините. – Большие пальцы поднимите – это труба парохода	<i>Посмотрите, пароход По волнам плывет вперед.</i> Кистями рук изображают пароход
– Сложите пальцы так, чтобы получились «окуляры» бинокля, и поднесите «бинокль» к глазам. Большие пальцы находятся снизу, кончики остальных пальцев прижаты к ним	Смотрят в бинокль
– Еще раз сложите пальцы так, чтобы получились «окуляры». Большие пальцы находятся снизу, кончики остальных пальцев прижаты к ним. Теперь один кулачок приставьте к другому так, чтобы получилась труба. Посмотрите в подзорную трубу. Второй глаз должен быть закрыт!	<i>Встал на мостик капитан, Смотрит здесь, смотрит там. То в бинокль, то в трубу – Влево, вправо, за корму.</i> Смотрят в подзорную трубу
– Поднимите кисти рук вверх, пальцы раздвиньте веером – это «листья». Соедините предплечья обеих рук – получится ствол пальмы	<i>Смотрит, смотрит капитан. Что это там? Там, на берегу, деревья. Деревья необычные. К южному солнцу привычные.</i> Руками изображают пальму
– Скажите ребенку: «Ой, а это кто такой большой-большой плывет по волнам?» – Вытяните руки вперед, переплетите пальцы. Руки слегка округлите, изображая овальное тело кита	<i>Через море-океан Плывет чудо-великан, Фонтаны пускает. Кто его узнает?</i> Изображают кита
– Запястья прижмите к телу, ладони	<i>А рядом вижу чьи-то спины:</i>

Деятельность педагога, воспитателя округлите, кончики пальцев соедините	Деятельность детей <i>плывут в волнах ко мне ... дельфины.</i> Изображают дельфина
Морское царство	
Предлагает нарисовать морское царство Задаёт вопросы	Отвечают на вопросы: – Что можно изобразить в морском царстве? (Камни, ракушки, водоросли и др.) – Какие обитатели будут населять морское царство? (Рыбы, медузы, морские звезды и др.)
Подготовка к практической работе	
Показывает приемы изображения, как превращать один объект в другой (камень в рыбку, рыбку в осьминога)	Смотрят слайд фильма с песочными рисунками обитателей моря
Практическая деятельность	
Наблюдает, отмечает интересные идеи, фотографирует промежуточные варианты	Под музыку рисуют море за песочными столами
Итог занятия	
Задаёт вопросы по композиции и сюжету картины. Работы фотографирует	Рассказывают о своем морском царстве: – Кто является главным героем в картине? – Какое событие изображено на картине?

Тема занятия «Рисование на камнях»

Подготовительная группа

Синкевич Галина Владимировна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 201 «Детский сад компенсирующего вида»,
г. Кемерово

Задачи: познакомить детей с музеем «Томская Писаница», с наскальными рисунками первобытных людей; формировать самостоятельность в выборе сюжета, материала; развивать воображение.

Зрительный ряд: иллюстрации книг: «История Кузбасса в рассказах для детей» (В. Лаврина), «Писаница на Томи» (А. Мартынов), проспекты: «Наскальное искусство Притомья», «Музей-заповедник «Томская Писаница», фотографии; поделки-сувениры.

Музыкальный ряд: Э. Григ «В пещере горного короля».

Художественные материалы: камни, гуашь, кисти, восковые мелки.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
<p>Рассказывает историю. Показывает иллюстрации с изображением первобытного человека, рисующего на скале</p>	<p>Слушают и отвечают на вопросы: – Кто был самым первым художником на земле? (Первобытный человек)</p>
<p>Показывает фотографии с изображением рисунков на песке, снегу и др.</p>	<p>– На чем рисовали древние люди, когда бумаги еще не было? (На земле, песке, снегу, коре, листьях, камнях)</p>
<p>Показывает предметы, которыми можно рисовать</p>	<p>– Чем рисовал первобытный художник? (Палочкой, веткой, перышком, камнем, кусочком шерсти, пальцем)</p>
<p>Показывает кашу и поясняет, что древние люди в землю, глину, песок добавляли воду или жир животных, таким образом, получалась краска для рисования</p>	<p>– Что использовали древние люди вместо красок?</p>
2. Работа с иллюстративным материалом	
<p>Демонстрирует иллюстрации, дает краткий экскурс о Томской Писанице. – Недалеко от Кемерово, на берегу Томи есть музей под открытым небом, уникальный памятник мировой истории и культуры – Томская Писаница, где сохранились рисунки первобытных художников</p>	<p>Внимательно рассматривают рисунки и отвечают на вопросы: – Кто нарисован на скалах Томской Писаницы? (Лоси, медведи, совы, цапли, фигурки охотников, лица)</p>
<p>Обращает внимание детей на стилистику наскальных рисунков. Показывает изображение лося – хозяина леса, птицы, медведя, лодки, знака солнца, личины, человекоподобные существа. – Искусство Томской Писаницы реалистичное (правдивое). Рисунки на камнях представляют собой сцены из реальной (настоящей) жизни первобытного человека. Особенности строения тела животных переданы с большой точностью, с соблюдением пропорций. Древний художник также смог умело передать повадки и поведение животных</p>	<p>– Каким образом художник изображает животных? (Все животные изображены в движении – они быстро шагают или бегут, вытянув головы вперед. Почти все рисунки на Томских скалах выбиты, но есть изображения, нанесенные краской)</p>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
3. Практическая работа «Рисование на камнях»	
Предлагает стать первобытными художниками и нарисовать на камне любое животное или птицу	Выбирают камень для рисунка
Включает музыку Э. Грига «В пещере горного короля»	Под музыку рисуют на камнях по собственному замыслу изображения
Проводит гимнастику для глаз	Отыскивают взглядом «спрятавшихся» в группе животных, птиц, члечовечков – иллюстрации рисунков Томской Писаницы
	Продолжают рисовать
4. Итог занятия	
Подготовила поверхность для выкладывания камней (с помощью пластилина можно создать объемную композицию)	Укладывают разрисованные камни в виде скалы. Рассматривают, рассказывают о своих рисунках

Тема занятия «Жар-птица»

Подготовительная группа

Григорьева Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 175 «Детский сад общеразвивающего вида»,
г. Кемерово

Задачи: развивать коммуникативные способности, фантазию. Формировать умение в рисунке передавать сказочный образ Жар-птицы.

Задача для ребенка: изобразить птицу в полете, расположив ее по диагонали на листе бумаги. Передать строение птицы. Подобрать цветовую гамму.

Зрительный ряд: фото птиц (павлин, попугай), изображения сказочных птиц, предметы, украшенные узорами с птицами.

Материалы и инструменты для работы: квадратные листы бумаги черного, темно-синего или фиолетового цветов, гуашь, мягкие и щетинные кисти.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Общение по восприятию образа птицы	
Демонстрирует шесть-восемь картинок с изображением реальных и декоративных птиц и предлагает назвать их	Рассматривают фото, рисунки и отвечают на вопросы: – Почему одних птиц вы сумели

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
	назвать (сорока, снегирь и др.), а других – нет? Что это за птицы?
<p>Обобщает ответы: – Не названные вами птицы придуманы художником. Их можно назвать сказочными. Эти птицы красочные, украшены узорами. У них необычной формы хвосты, крылья, хохолки. Вспомните сказочную Жар-птицу, которая прилетела в гости к нашим маленьким друзьям – медвежонку Топтыжке, ослику Иа, ёжику Колончику</p>	– Чем же эти птицы необычны, чем они отличаются от тех птиц, которых мы видим на улице, в парках, в лесу?
Обращает внимание на картинки с изображениями реальных птиц	Предлагает найти среди обычных реальных птиц таких, у которых художники-сказочники могли для своих придуманных птиц позаимствовать и яркую разноцветную окраску, и необычный пушистый хвост с узорами (дети могут указать на попугая или павлина)
Показывает два-три таких предмета и говорит, что в узорах таких птиц называют декоративными	– Где вы видели изображения сказочных птиц, кроме книг со сказками? (в разных узорах, вышивках, коврах и т. д.)
<p>Убирает картинки с изображением реальных птиц. В сказках часто рассказывают про Жар-птицу. Посмотрите на этих сказочных птиц. После ответов детей подтверждает, что художники рисуют эту птицу «жаркими» цветами, такими, как огонь. Это красный цвет (оранжевый, желтый). Убирает остальных декоративных птиц и оставляет только изображение Жар-птицы</p>	– Скажите, есть ли среди изображений Жар-птицы? Покажите их. Почему вы решили, что этих птиц можно назвать Жар-птицами?
Подготовка к практической работе	
Сегодня мы нарисуем летящую Жар-птицу. Если ответы детей будут неполными, то путем вопросов педагог уточняет особенности строения, которые дети должны будут передать в своих рисунках (небольшое тело овальной формы, гибкое тело с не-	– Что нужно сделать прежде, чем приступить к изображению Жар-птицы? Что вы хотите узнать о птице при рассмотрении?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
большой головой, шеей, большие крылья и длинный, пышный хвост)	
Напоминает, как нужно располагать летящую птицу (с угла на угол, по диагонали, так же, как рисовали летящую ворону). Краску другого цвета надо накладывать по мере высыхания, чтобы использовать все «жаркие» цвета. «Глазки» на хвосте птицы порекомендовать изображать холодными цветами, тогда птица станет еще «жарче». Следить, чтобы изображение не «упиралось» в края листа бумаги и не получилось слишком мелким	– В какой последовательности лучше изображать птицу, с какой части следует начинать (с тела), где его лучше расположить (примерно на середине листа наклонно)?
Практическая работа	
Оказывает помощь	Индивидуальная работа
Рефлексия	
Можно выставить все рисунки на стену и полюбоваться птицами под звуки музыки. Найти самую «жаркую» птицу, яркую, нежную, веселую, изящную и др.	Поочередно показывают свои рисунки и сами комментируют их

Тема занятия «Лебедь – птица сказочная»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Зрительный ряд: фотографии с изображением лебедей; В. Загонек «Утро» (фрагмент картины); М. Врубель «Царевна-Лебедь»; У. Боччони «Лебеди»; Архитектор А. В. Иванов Орнаментальная решетка над входом в здание гостиницы «Националь» (фрагмент); К. Хokusай «Большая волна».

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс «Лебедь».

Литературный ряд: Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Раскрытие темы через любование	
У многих творений природы мы можем обнаружить четко выраженные линейные мотивы. Величавый лебедь с его безукоризненным профилем, кажется, специально создан природой так, чтобы подчеркнуть красоту причудливых линий. Природа потрудилась на славу, воздавая должное красоте линии	Слушают педагога. Любуются фотографиями лебедей
Дает задание показать изящный изгиб шеи лебеда	Берут кисти и движением руки перед собой повторяют изгиб шеи в форме латинской буквы «S» или цифры «2»
Супружеская чета лебедей порой нежно переплетает шеи	Любуются фотографией (видеосюжетом), картиной «Царевна-Лебедь» художника М. Врубеля
Возбуждаясь, лебедь немного вздымает крылья над собой, и они белоснежными парусами вздуваются по бортам живой ладьи	
Привлекает внимание к фрагменту картины «Утро» художника В. Загонка	Отвечают на вопрос: – Что происходит на картине «Утро»? (Гуси стремительно бросаются в водную гладь, хлопают крыльями)
Обращает внимание, что рисунок выполнен в стилизованной манере. В рисунке поражает игра линий	Рассматривают графический рисунок (построен на ритмах изогнутых линий): – Как вы понимаете, что означает выражение «игра линий»? (Сочетание переплетений, пересечений, характер движения)
Мастер воссоздал в металле орнаментальную решетку, передав образ птицы плавными, округлыми, причудливо изогнутыми, витиеватыми линиями. Кружевница сказочно и ярко воссоздала образ птицы	– Какие предметы есть в вашем доме с изображением птиц?
Предлагает сравнить волну на картине К. Хокуся с лебедем	– Что общего между лебедем и морской волной? (Взмах крыльев лебеда похож на волну)
2. Подготовка к практической работе	
Дает установку и выясняет уровень заинтересованности детей темой	– Сколько прекрасных птиц изобразите на рисунке?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
– Можно изобразить одну или несколько прекрасных птиц	– Какое движение лебедя планируете передать в рисунке? (Плывет, летит, изогнул шею, пьет воду, развернул крылья и др.)
3. Педагогический рисунок	
Дополняет сердечко лаконичными линиями, превращая в образы птиц (лебеди склонили головы друг к другу, коснувшись клювами)	– Объясните, как можно превратить сердечко в изображение двух лебедей?
4. Практическая работа	
Предлагает за основу взять знаки «2», «S» и дополнить их линиями	Обдумывают план действий и индивидуально работают
5. Подведение итогов	
Организует выставку, включает музыку К. Сен-Санса «Лебедь»	Закрепляют рисунки на планшете. Слушают музыку, любят рисунками

Дополнительный материал к занятию. Взаимодействие изобразительного искусства, литературы и музыки делает занятие ярким, интересным, способствует развитию образного мышления, повышает интерес к искусству и творчеству.

– Можно прочитать и проиллюстрировать строки сказки «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсена.

– Возможно, придуманный сюжет в рисунке ребенка будет соответствовать представленному тексту сказки, во время просмотра рисунков педагог может зачитать эти строки.

«...Вечером, когда солнце так красиво закатывалось, из-за кустов поднялась целая стая чудных, больших птиц; утенок сроду не видал таких красавцев: все они были белы, как снег, с длинными, гибкими шеями!»

«...Из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Ониплы так легко и плавно, точно скользили по воде».

«...Старые лебеди склонили перед ним головы. А он совсем смутился, спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он был чересчур счастлив».

Тема занятия «В мире животных»

Старшая группа

Сафронова Елена Николаевна, воспитатель МБДОУ № 90 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников», г. Кемерово

Задачи: расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида и среде обитания ежа; учить передавать в рисунке особенности внешнего вида ежа, знакомить детей с различными техниками рисования; поощрять создание оригинальных образов, активизировать фантазию и воображение детей.

Материалы и оборудование: иллюстрации и фотографии с изображением ежей, мягкие и жесткие кисти, гуашевые и акварельные краски, баночки с водой, пластилин, стеки, восковые карандаши, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций из серии «В мире животных».

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
<p>Берет на себя роль ведущего телепередачи. Предлагает отгадать загадку: – Сердитый недотрога живет в глуши лесной, иголок очень много, а нитки ни одной. – Кто же это? Как выглядит ежик?</p>	<p>Отгадывают загадку, рассматривают иллюстрации и рассказывают про ежей</p>
<p>Читает отрывок из рассказа «Золотой клубочек» писателя Д. Зуева: «Загорелись, как пожар, на рябине кисти. Катится навстречу шар из осенних листьев. Ты его не узнаешь? Приглядишься-ка, это – еж! Хитрый ёжик колкий листья клена покидал На свои иголки. Их несет к себе домой, Стелет на кроватьку. Чтобы долгою зимой Спать под ёлкой сладко. Пусть ему навеют сны снежные метели, Пусть проспит он до весны В теплой колыбели»</p>	<p>Слушают и отвечают на вопрос: – Что узнали про ежей из этого стихотворения?</p>
2. Пальчиковая гимнастика «Ежик»	
<p>Лежала под елками Подошечка с иголками</p>	<p>Сцепляем руки в открытый замок. Пальцы оттопырены в стороны. Складываем ладошки вместе, создавая внутри объем</p>
<p>Лежала, лежала, Да побежала</p>	<p>Сцепляем пальцы в замок. Сцепляем руки в открытый замок, двигаем всеми пальцами</p>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Вот иголки и булавки Выползают из-под лавки	Сцепляем руки в открытый замок, пальцы оттопырены в стороны. Пальцы шагают по столу
На меня они глядят	Складываем большой и указательный пальцы в колечки и подносим к глазам
Молока они хотят	Складываем ладошки лодочкой для молока
3. Сюрпризный момент	
<p>– Чем вы любите рисовать?</p> <p>– Вы помните, как выглядят эти материалы?</p> <p>Обращает внимание на коробку (в коробке мягкая кисточка, жесткая кисточка, акварель, гуашь, пластилин, стеки, восковые карандаши) .</p> <p>Показывает материалы и выявляет знания о художественных материалах и способах использования</p>	<p>Рассматривают материалы, называют их и отвечают на вопросы:</p> <p>– Как называются эти брусочки? (Пластилин)</p> <p>– Для чего нужен этот инструмент (Стек)?</p> <p>– Что в этих баночках? (Гуашь)</p> <p>– Как называются эти краски? (Акварель)</p> <p>– Найдите разницу этих кисточек?</p> <p>– Сравните два рисунка и определите, чем нарисованы картинки?</p> <p>– Как рисуют карандашом?</p>
4. Пальчиковая гимнастика и самомассаж	
Предлагает рисовать палочками (тренировочное упражнение для аккуратного использования графических материалов)	Отрабатывают навык нажима на палочку в проведении линий и точек
5. Подготовка к художественной деятельности	
Показывает приемы рисования восковым карандашом. Объясняет этапы рисования ежа. Показывает прием рисования колючих и острых линий	Слушают и повторяют приемы рисования, используют разный нажим карандаша
6. Практическая работа	
Дополнительно показывает фото, рисунки ежей, советует, напоминает, хвалит и т. д.	Изображают ежей (индивидуальная работа)
7. Подведение итога	
Оформляет выставку. Учит анализировать рисунки. – Расскажите о своем еже так, чтобы мы его узнали по рисунку. Хвалит детей	Отвечают на вопросы: – Определите по рисункам самого колючего ежа, лохматого, пушистого, веселого и др., и почему вы так считаете? – На что (кого) похожи ежи в природе?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
	Рассказывают историю про своего ежа (где живет, куда идет, кто его друзья)

Тема занятия «Одежда для змеи»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Зрительный ряд: рисунок из книги «Маленький принц» (Антуан де Сент-Экзюпери); фигурка слона; фотографии: змея глотает яйцо, разновидности змей; рисунки египетских богов и фараонов; филимоновская, дымковская игрушки.

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
Демонстрирует рисунок из книги «Маленький принц». После ответов детей к рисунку прикладывает фигурку слона. – Это удав, который проглотил слона	Отвечают на вопросы: – Как вы думаете, что нарисовал малыш? (Шляпа, чашка и т. д.) – Сравните рисунок малыша и фотографию, на которой змея глотает яйцо. В чем проявляются фантазия и реальность юного художника?
2. Беседа о змеях	
Активизирует детей, дает задания. – Почему в природе не всегда можно заметить змею?	Находят, перечисляют предметы, похожие на змею (лента, пояс, галстук, скакалка и др.). Змея умеет маскироваться (может застыть, превратившись в ветку дерева, корягу, изменить свой цвет)
Люди, наблюдая за образом жизни животных, растений, приписывали им определенные значения, которые несут символический смысл. О змеях у людей сложилось определенное мнение	Отвечают на вопросы: – Какой смысл может символизировать образ змеи? – Где вы могли встретить изображение змеи, обвивающей чашу? – Почему этот рисунок-символ связан с аптекой (больницей)?

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
<p>У египетских богов больше всего змей, которым приписывалась особая мудрость. Короны египетских богов и фараонов украшает змея.</p> <p>У многих народов змея рассматривается, как символ подземного мира, как царство мертвых, из-за ее скрытного образа жизни</p> <p>Змея, кусающая свой хвост, имеет особый смысл – олицетворяет вечность</p>	<p>Рассматривают украшения на рисунках с изображением египетских богов и фараонов</p>
3. Прием уподобления	
<p>Предлагает детям представить, что руки – это змеи. По команде выполнить движения</p>	<p>Передают движения извивающихся змей: вверх, навстречу, в разные стороны, принимают угрожающую позу</p>
4. Подготовка к практической работе	
<p>Показывает приемы работы на бумаге, как можно одним движением кисти изобразить форму змеи витиеватым мазком</p>	<p>Рисуют в воздухе кистью, как змея ползет, может вытянуться, свернуться</p>
5. Практическая работа	
<p>Предлагает изобразить змею в воде: – От плывущей змеи будут расходиться волны. Постарайтесь нарисовать волны в форме змеи. Каждая волна должна быть другого оттенка</p>	<p>Широким мазком изображают расположение змеи на листе. Рисуют воду вокруг змеи, повторяя ее контур</p>
6. Выбираем «одежду» для змей	
<p>Пока рисовали воду, рисунок змеи подсох. Можно изобразить «одежду» для змеи</p>	
<p>Демонстрирует фотографии змей</p>	<p>Рассматривают причудливую раскраску змей: – Какая змея привлекла ваше внимание?</p>
<p>Обратите внимание на филимоновские, дымковские игрушки и иллюстрацию сказки П. П. Бажова «Малыхитовая шкатулка», где художник изображает девушек в нарядных сарафанах, напоминающих змеиную кожу</p>	<p>Какими оригинальными узорами мастера расписывали игрушки? (Полосками, колечками, кружочками, точками, ромбиками, крестиками)</p>
7. Практическая работа	
<p>Предлагает, чтобы змея участвовала в конкурсе красоты</p>	<p>Самостоятельно украшают «одежду» для змеи</p>

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
8. Подведение итогов	
Называет номинации конкурса красоты змей «Самая яркая, изящная, светлая, скромная, теплая, холодная, пластичная и др.», предлагает детям выбрать рисунок	Выбирают рисунок и определяют победителей. Составляют рассказ про свою змею

Тема занятия «Необычные черепашки»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО,
г. Кемерово

Зрительный ряд: фотографии и рисунки черепах; трафарет с вырезом в форме круга. На листе с трафаретом по периметру круга изображены голова, лапы, хвост черепахи.

Литературный ряд: Биология: энциклопедия для детей. – М. : «Аванта+», 1993. – С. 422.

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
Предлагает детям: – Определите по форме особенность строения всех изображений	Рассматривают рисунки: листья, бабочки, жуки, лица и др. (Одна половинка похожа на другую)
– Наблюдая природные формы, вы можете понять законы геометрии и почувствовать их совершенство. Осевая симметрия имеет зеркальное отражение частей целого	Показывают ось симметрии на рисунках и комментируют действия
Показывает круг. Задает вопросы: – Какой предмет может быть круглой формы? (Коврик, тарелка, мяч и др.). – Представьте, что это доспех воина? (Щит)	
Кроме осевой симметрии, есть центральная симметрия. Она имеет много осей. Вы видите, что фигуры разделены	Рассматривают рисунки: кристаллы, цветы, снежинки и др.

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
на равные части относительно центра	
2. Практическая работа	
Показывает, как лучше разместить элементы композиции в круге	Выполняют задание на листе, где нарисован круг. Изображают щит, используя зеркальную или центральную симметрию
3. Беседа о черепахах	
После рассказа накладывает трафарет с вырезанным круглым отверстием на рисунки детей. Таким образом щит можно превратить в черепаху	Слушают индийскую легенду о великом сражении, которое произошло в глубокой древности. Могучие великаны восстали против богов и потерпели поражение. А их щиты, брошенные на поле битвы, по воле богов расплозились по миру, отрастив лапы, головы и хвосты. Так, согласно преданию, появились на земле черепахи
<p>Черепаха – самое древнее животное, живущее в сложных условиях, – символ долголетия, выносливости.</p> <p>Черепаха может спрятаться в панцире – это ее своеобразный домик, а сильные ноги и когти – символ защищенности.</p> <p>Черепаха молчалива и нетороплива – символ спокойной жизни.</p> <p>Она откладывает до 130 яиц – символ плодородия.</p> <p>Панцирь состоит из пластин, расположенных в определенном порядке. Края панциря напоминают кружевную оборку</p>	<p>Слушают и участвуют в беседе об образе жизни черепах, о приметах и символах, приписанных черепахам.</p> <p>– У кого дома есть черепаха?</p> <p>– Где видели настоящих черепах?</p>
4. Практическая работа	
Наблюдает, оказывает помощь	Изображают голову, хвост, лапы своей необычной черепахи
5. Подведение итогов	
Помогает расположить рисунки на доске: слева – с использованием зеркальной симметрии, справа – центральной симметрии	<p>– Определите, в каких рисунках чередование и повторение элементов выполнено по законам симметрии.</p> <p>– Познакомьте всех с вашей черепахой</p>

Тема занятия «Дворец Снежной королевы»

Подготовительная группа

Кокорина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ № 202, г. Кемерово

Задачи: формировать умения узнавать холодные и теплые цвета, смешивать цвета, правильно работать кистью гуашевыми красками; способствовать развитию фантазии, воображения, развивать эстетическое восприятие средствами искусства.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
Читает отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» под музыку Г. В. Свиридова «Метель»	Закрывают глаза и внимательно слушают сказку и музыку
Обобщает ответы детей. Предлагает мысленно войти в царство Снежной королевы – в красивый, прозрачный замок, в нём гуляет северный ветер, падает снег. – Какие эмоции и чувства у вас вызывает музыка? – Что можно сказать про изображения на доске? – Почему замок кажется холодным? – Что в природе окрашено холодными цветами?	Отвечают на вопросы, описывают картину, выражая эмоции и чувства после прослушивания сказки и музыки. (Зима, холод. Замок изо льда и снега. В полумраке снег становится голубым, синим, и от этого он ещё холоднее)
2. Работа по картинам	
Демонстрирует картины (заснеженные горы, поля, деревья, бушующее море и т. п.) Задаёт вопрос: – Каким общим названием можно объединить эти картины по цветовой гамме?	Внимательно рассматривают картины и называют цвета, которые использовали художники в картинах. Запоминают, что цвета можно объединить по температурным ощущениям – холодные или теплые
3. Физминутка	
«Зимы я вовсе не боюсь» музыка И. Кадомцева, слова Н. Бакай	Дети выполняют движения
Пускай снегами все заносит,	Руки через стороны вверх, опускают
Пускай лютуют холода,	Руки на пояс, повороты туловища влево-вправо

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
Зима меня не заморозит, Не напугает никогда.	Левой рукой плавное движение вверх – вниз, правая рука на поясе
Зимой белые снежинки Танцуют за моим окном,	Правой рукой плавное движение вверх – вниз, левая рука на поясе
А Дед Мороз свои картинки Рисует на стекле ночном	Плавные движения двумя руками вверх-вниз перед собой
4. Театрализованная сценка	
Организует диалог со Снежной королевой	Появляется девочка в костюме Снежной королевы: – Как смели вы явиться в мой за- мок? Вы не боитесь его холодных стен? Я могу заморозить вас!
– Здравствуй, Снежная королева, мы во- все не хотели потревожить тебя, а лишь случайно попали к тебе, zalюбовались твоим замком	Продолжает говорить: – Мой замок стал не так красив, как прежде. Снег засыпал все вер- шины, а ветер совсем изменил его, он принёс цветы, и некоторые из них излучают тепло, и мой замок тает. Помогите убрать все цветы, излучающие тепло!
Дает задание на закрепление знаний о хо- лодных и теплых цветах: – Помогите Снежной королеве собрать цветы тёплых и холодных оттенков. Выясняет, почему цветы вошли по цвето- вой гамме в отдельные группы	Дети собирают цветы под музыку «Вальс цветов» П. И. Чайковского
Обращается к Снежной королеве: – Посмотри, ребята справились с твоим заданием	– Спасибо, теперь мой замок пере- стал таять. Зима и Мороз помогут мне построить новый замок, но им нужны рисунки для создания ле- дяного дворца. А где мне найти такого художника, который смог бы нарисовать эскиз замка?
– Снежная королева, мы с ребятами по- можем тебе. Это очень талантливые дети, у них богатая фантазия и воображение, они отлично рисуют, и я уверена, что они смогут нарисовать для тебя необыкновен- но красивые замки	Соглашаются помочь Снежной ко- ролеве и нарисовать для неё кра- сивые замки
5. Практическая работа	
Оказывает помощь	Дети проходят за столы, каждый выбирает белый или синий листы

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
	бумаги, начинают рисовать дворец для Снежной королевы, используют только холодные цвета, смешивая их на палитре
6. Зарядка «Мы построим снежный дом»	
Вышли мы на улицу,	Маршируют
Снегу намело!	Руки вверх, в стороны
Вот лопаты мы возьмем, Да и снег весь разгребем,	Работают лопатами
Протопаем дорожку К самому порожку,	Топают ногами, продвигаясь вперед
Слепим круглые снежки	Лепят снежки
И огромные комки.	Показывают большой ком
Мы построим снежный дом	Маршируют
Дружно жить мы будем в нем	Танцуют
7. Подведение итога	
<p>Хвалит детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Посмотри, Снежная королева, какие красивые замки получились у ребят, теперь будет работа у Зимы, Мороза и Ветра в создании ледяного замка. <p>Задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понравилось вам в гостях у Снежной королевы? – Перечислите названия холодных цветов. – Почему именно эти цвета вы использовали в рисунках? 	<p>Снежная королева благодарит детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – По вашим эскизам можно построить прекрасный замок. Предлагает детям закрыть глаза. Под музыку «Метель» Г. В. Свиридова Снежная королева уходит

Тема занятия «Гармония холодной гаммы»

Подготовительная группа

*Урванцева Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Центр детского творчества»,
Междуреченский городской округ*

Задачи: формировать умения в определении и использовании цветовой гаммы в рисунке; развивать наблюдательность, память, индивидуальные творческие способности; способствовать воспитанию эстетических чувств, интереса к искусству.

Задачи для детей: научиться смешивать краски, изменять насыщенность цвета; различать цветовые гаммы.

Опорные понятия, термины: колорит (теплые и холодные цвета), насыщенность цвета (яркие или светлые цвета); характер цвета (спокойные, радостные, напряженные цветовые сочетания).

Зрительный ряд: отрывок из мультфильма «Снежная королева»; репродукции: В. Васнецов «Три царевны подземного царства», М. Врубель «Царевна-Лебедь», Л. Золотарёв «Снежная королева».

Музыкальный ряд: В. Вивальди «Времена года».

Материалы для работы: бумага, акварель, гуашь, кисти, фломастеры.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Организационный момент (1–2 мин)	
Предлагает из стульев организовать круг	Дети рассаживаются по кругу
2. Актуализация знаний (2–3 мин)	
Активизирует детей в сочинении истории про краски. Задает вопросы и предлагает выполнить задания. Начинает рассказывать сказку: – В некотором царстве, красочном государстве живут разноцветные краски. На одном берегу извилистой речки устроились тёплые краски	Отвечают на вопросы и помогают придумывать сказку
Задает вопросы	– Назовите тёплые краски. Почему их так называют?
На другом берегу живут другие краски. Похожи они на цвет морозного утра, цвет льда, моря и грозовые тучи	– Подскажите, как можно назвать такие краски?
Предлагает сочинять историю про краски дальше	– Как краски могут себя проявить, чтобы их заметили?
3. Работа по иллюстрациям презентации (5–7 мин)	
Объясняет, что такое <i>колорит</i> (теплая и холодная цветовые гаммы), <i>насыщенность цвета</i> (яркие или светлые цвета), <i>характер цвета</i> (спокойные, радостные, напряженные цветовые сочетания)	Рассматривают рисунки и отвечают на вопросы: – Какая картина понравилась больше? – Как бы вы ее назвали? – Какие цвета преобладают в картине? – Определите характер колорита, настроение картины (загадочная, таинственная, сказочная).
Перед просмотром мультфильма «Снежная королева» предлагает обратить внимание на некоторые моменты: – Как художник изображает Снежную	Просматривают сюжет мультфильма. Описывают Снежную королеву. Сравнивают двух Снежных королей – из мультфильма и иллюстрации

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
королеву? – Какие цвета создают холодный колорит? Помогает точнее сформулировать ответы	Л. Золотарёва, выделяют особенности художественного образа. Объясняют, как цвет в картине «Царевна-Лебедь» М. Врубеля выражает замысел художника
4. Выполнение практического задания 1 (2–3 мин)	
Делит группу на небольшие команды при помощи цветных карточек. У каждой команды таблица с названиями цветов	В таблицу с названиями цветов вырезают и вклеивают цвета холодной гаммы
5. Физминутка (1 мин)	
Проветривает кабинет	Выполняют гимнастику для глаз
6. Практическая работа 2 (15–20 мин)	
Включает музыку	Раскрашивают рисунки животных из мультфильмов. Составляют композиционный сюжет и сочиняют про них рассказ
7. Подведение итогов художественной деятельности (4–5 мин)	
Организует выставку работ. Выясняет, гармонично ли по цвету и композиции выполнены рисунки; чей рассказ вызвал интерес. Благодарит всех за работу	Рассказывают о сюжете своей картины. Объясняют выбор цвета в работе
8. Домашнее задание (1 мин)	
Объясняет выполнение задания	Придумать сюжет для сказочных персонажей

Тема занятия «Песня зимы»

Старшая группа

*Любаш Ольга Михайловна, старший воспитатель МБДОУ № 90
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному направлению развития
воспитанников», г. Кемерово*

Задачи: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; умение соотносить образы по настроению в музыке, живописи; учить передавать свое настроение в рисунке, используя цветосочетания зимнего состояния природы; учить строить описательный рассказ с опорой на рисунок.

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Зима».

Зрительный ряд: Виктор Янов «Русская зима»; Иван Вельц «Иней», Роман Романов «Зимний день», Андрей Анненков «Зимняя сказка», Сергей Ковальчук «Зима».

Литературный ряд: Галина Галина «Утром».

Материалы и оборудование для детей: гуашь, кисти, баночки с водой, альбомные листы бумаги, палитра, салфетки.

Предварительная работа: Наблюдение за зимними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона. Рассматривание репродукций о зиме. Разучивание стихов о зиме. Прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
Вступительное слово о зиме	
2. Работа с литературным произведением	
Читает стихотворение Г. Галиной (Г. А. Эйнерлинг) «Утром»	Слушают и выбирают картину к строкам стиха
Что такое? Утром рано за окно кидая взгляд: В белых шубах великаны неподвижные стоят. И блестит парчюю новой Их пушистый белый мех... Будто шапкою бобровой, Крыты головы у всех!	Отвечают на вопросы: – О каких великанах идет речь? – Какое явление природы описывает поэт? Находят картины, подходящие по смыслу к строкам стихотворения (В. Янов «Русская зима», Р. Романов «Зимний день»)
А вчера еще тоскливо Жались голые стволы, И глядел на них тоскливо Хмурый день холодной мглы...	Выбирают картину (И. Вельц «Иней»)
Видно, сам Мороз с Зимою В санках ночью прикатил И пушистой пеленою Сад и двор запорошил...	Поясняют свой выбор (А. Анненков «Зимняя сказка» С. Ковальчук «Зима»)
Все кругом повеселело – Стало чисто и светло. И земле под шубкой белой Спать так сладко и тепло!	Поясняют свой выбор (В. Янов «Русская зима»)
3. Работа с музыкальным произведением	
Задаёт вопросы: – Найдите картину, созвучную музыкальному фрагменту? – Какое настроение вызывает эта музыка?	Рассматривают картины. Слушают музыку А. Вивальди «Зима». Рассказывают о своих ощущениях

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
– Кто слышит, какая звучит музыка в картине «Зима» С. Ковальчука? (яркая, праздничная, светлая и т. п.)	
4. Работа по картинам	
<p>– Какого цвета снег?</p> <p>– Придумайте названия оттенков белого снега.</p> <p>– Какие краски использует художник для изображения неба?</p>	<p>Называют оттенки (нежно-голубой, розовый, серебристый, светло-розовый, бледно-сиреневый, льди-сто-голубой, пепельный, бирюзовый, небесно-голубой, синий, сумрачно-голубой).</p> <p>Цвет может быть звонким, тихим, глухим и т. п.</p>
5. Подготовка к художественной деятельности	
<p>Уточняет:</p> <p>– Сегодня вы рисуете не просто картину, а музыку. Музыка можно передать через цвет.</p> <p>Показывает приемы смешивания красок с белым цветом для нахождения оттенков белого снега</p>	<p>Слушают и повторяют приемы смешивания красок и приемы рисования: примакивание кончиком кисти – идет снег, мазки прямые, волнистые – сугробы и др.</p>
6. Практическая работа	
<p>Предлагает нарисовать свою песню о зиме.</p> <p>Оказывает помощь, советует, напоминает, хвалит и т.д., предлагает дополнить рисунок зимующими птицами, животными и т. д.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Изображают зиму гуашевыми красками по собственному замыслу</p>
7. Рефлексия деятельности	
<p>– Трудно ли было рисовать песню о зиме?</p> <p>– Расскажите о мелодии зимы, которая звучит в вашем рисунке.</p> <p>Помогает точнее и образнее формулировать предложения. Создает положительный эмоциональный фон</p>	<p>Рассказывают по рисунку о замысле, делятся своими впечатлениями о работе</p>

Тема занятия «Сказочные образы зимы»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Зрительный ряд: Е. А. Жилин «Времена года. Зима»; иллюстрации В. В. Кулькова к сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева»; Н. К. Рерих «Снегурочка».

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Времена года. Зима».

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Подготовительная работа: чтение сказок Г. Х. Андерсена «Снежная королева», С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Введение в тему	
Напоминает, что в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», в новогоднюю ночь, придя за подснежниками, падчерица встретила 12 братьев-месяцев в человеческом облике	Отвечают на вопрос: – Назовите сказки, где сказочные персонажи олицетворяют зимние образы. («Снежная королева», «Снегурочка» и др.)
2. Музыкальный портрет зимы	
Предлагает прослушать музыкальный фрагмент А. Вивальди «Времена года. Зима», представить портрет зимы и дать этому образу характеристику	– Какой образ зимы подсказала вам музыка? (Мягкая, снежная, холодная, морозная, вьюжная и т. д.)
3. Сказочные образы зимы	
Задает вопросы: – Какая должна быть «Зимушка-Зима»?	Подсказкой для описания образов зимы могут служить картины художников. – Она нас радует, теплая, пушистая; веселит катанием с гор, игрой в снежки и т. д.
– Как можно передать внешний облик «Зимушки-Зимы»?	– Похожа на бабушку, очертания в рисунке мягкие, плавные
– Что окружает «Зимушку-Зиму»?	– На рисунке можно показать солнечный день. Дома, окутанные снегом, деревья в инее, сугробы
– Как вы представляете «Красавицу Зиму»?	– На картине можно передать утренний рассвет. Расписная одежда, изящная фигура, хрупкий головной убор, похожий на снежинку или морозные узоры, сделают образ сказочным, загадочным, необыкновенным
– Какие внешние черты должны быть у Снежной королевы?	– Формы четкие, прямолинейные, вытянутые, симметричные, застывшие
– Какие детали помогут подчеркнуть	– Ледяной дворец, северное сияние,

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
красоту, строгость, суровость образа?	снежная равнина
– Иногда поэты так рисуют зиму: «Пришла, рассыпалась; клоками Повисла на суках дубов...» или «Взбесилась ведьма злая...». – Какую зиму называют «ведьмой», как выглядит «лютая зима»?	– Холодная, сердитая, грозная, щиплет, царапает щеки и нос, догоняет нас, слепит колючим снегом, нигде от нее не скрыться. На рисунке передаем очертания колючие, острые; она тонкая, скрюченная, волосы, как рваная паутина, всклокоченные. На картине можно изобразить ночь, мглу, летящий снег
– Как передать в рисунке внешний облик вьюги, метелицы?	– Витиеватые узоры на одежде, развивающиеся волосы, шарф. Изобразить вечер, кружатся снежинки. Движение образа показать в стремительном танце
4. Практическая работа	
Осуществляет помощь в решении облика персонажа, выбора времени суток, состояния природы	Определяют, кого будут изображать
5. Подведение итогов	
Оформляет выставку рисунков. Предлагает по рисункам определить образ	Рассказывают о героине своего рисунка, определяют характеры других образов

Тема занятия «Девушка-краса, длинная коса»

Подготовительная группа

Новосёлова Валентина Прокопьевна, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Зрительный ряд: М. Врубель «Царевна-Лебедь», Н. Бабашко «Царевна-Лебедь», Ф. Решетников «Майя Плисецкая в балете «Лебединое озеро», В. Васнецов «Царевна-лягушка».

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Времена года. Баркарола».

Литературный ряд: С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Материалы и инструменты для практической работы: гуашь, кисть, бумага.

Ход занятия

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
1. Работа над образом русской красавицы	
По-разному начинаются сказки, например, в сказке «Аленький цветочек» такой зачин: «Было у купца три дочери – и все красавицы писаные»	Отвечают на вопросы: – Как выглядит писаная красавица? – Доверяя своим ощущениям, представьте внешний вид и опишите, какой должна быть красавица
А. С. Пушкин в своих сказках описывает красавиц. Зачитывает строки из сказок: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Определяют название сказок и о ком идет речь: 1. «Ты, царица, всех милее, Всех румяней и белее. И царица хохотать, И плечами пожимать, И подмигивать глазами, И прищелкивать перстами, И вертеться, подбочась, Гордо в зеркальце глядясь». 2. «Говорят, царевна есть, Что не можно глаз отвесть. Днем свет божий затмевает, Ночью землю освещает, Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит»
Обобщает и уточняет ответы детей: – Федоскинский мастер, художник Н. Бабашко, точно следует описанию. Его царевна Лебедь – земная русская красавица. У М. Врубеля царевна Лебедь – образ фантастический: таинственная, неземной, сказочной красоты девушка. Глаза огромные, выразительные, наполненные неземной грустью и печалью. Мы верим в чудо превращения. Это чудо происходит в данный момент	Соотносят строки описания царевны Лебеди с картинками
2. Подготовка к практической работе	
– Линия выражает условный контур предмета, его очертания. Используя простейшие графические средства, можно добиться выразительности образа. Изящный изгиб тела, наклон головы, движение рук передают эмо-	– Как вы понимаете значение выражения: «А сама-то величава, выступает, будто пава»? (Идет плавно, словно скользит, плывет спокойно, легко, величественно, гордо, красиво) – Русских красавиц сравнивали с обра-

Деятельность педагога, воспитателя	Деятельность детей
ациональное состояние человека	зами птиц; какие обращения к женщине можно использовать и сейчас (лебедушка, голубка)
Объясняет, что картина построена на ритмах изогнутых линий: – Утонченное, плавное течение линий подчеркивает печаль и вместе с тем красоту образа балерины	Рассматривают композицию картины Ф. Решетникова «Майя Плисецкая в балете «Лебединое озеро»
3. Практическая работа	
Объясняет и помогает, как использовать выразительные средства для создания образа	Изображают женский образ. Обращают внимание на изгиб тела, поворот головы, движение рук в своем рисунке
4. Подведение итогов	
Оформляет выставку рисунков. Предлагает дать характеристику созданным образам	Дают определения образам: веселый, задорный, трогательный, нежный, спокойный, хрупкий, таинственный; сравнивают с белой лебедушкой и т. п.

Заключение

Существует множество подходов к оформлению и представлению педагогических материалов (планов, конспектов, сценариев, схем и др.). Самый главный критерий – это удобное использование материала в практической деятельности самим педагогом и комфортное восприятие этого материала другими.

Если занятие посвящено рисованию, лепке, аппликации, бумажной пластике, изготовлению сувениров и связано с созданием образа, невозможно обойтись без зрительного восприятия того, о чем идет речь. Поэтому, оформляя педагогическую документацию по планированию занятий, включайте яркие образы, рисунки, приемы рисования, все то, что сделает Ваш конспект индивидуальным, а, самое главное, полезным. интересным.

Желаем творческих успехов в педагогической деятельности!

Список использованной литературы

1. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. – М. : Академический проект, 2011. – 224 с. – 978-5-8291-1330-8. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>.
2. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2–7 лет технике рисования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – 59 с. – 978-5-86775-697-0. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212949>.
3. Басина, Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке [Текст] / Н. Э. Басина, О. А. Суслова. – М. : Линка-Пресс, 1997. – 144 с. : ил.
4. Белошистая, А. В. Я рисую мир: деревья [Текст]: пособие для детей 4–7 / А. В. Белошистая, И. И. Дьяченко. – М. : Просвещение, 2011. – 16 с. – (Волшебная мастерская).
5. Выявление и творческое развитие детей с художественной одарённостью: проблемы и пути решения [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. И. В. Афанасьева. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2012. – 73 с.
6. Горяева, Н. А. Маленький художник [Текст] : пособие для работы с детьми 5–6 лет / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с. – (Школа Неменского).
7. Горяева, Н. А. Маленький художник [Текст] : пособие для работы с детьми 3–4 лет / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с. – (Школа Неменского).
8. Горяева, Н. А. Маленький художник [Текст] : пособие для работы с детьми 4–5 лет / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с. – (Школа Неменского).
9. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства [Текст] : программа для дошкольных образовательных учреждений / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 2011. – 205 с.
10. Дети с художественной одаренностью: содержание, методика и технология организации педагогической деятельности в образовательном учреждении дополнительного образования детей [Текст] : методическое пособие / сост. И. В. Афанасьева. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2012. – 116 с.
11. Доронова, Т. Н. Художественное творчество детей 2–7 лет [Текст] : методическое пособие для воспитателей / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2011. – 240 с. – (Радуга).
12. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6–7 лет [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. –

- 128 с. – 978-5-86775-856-1. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212967>.
13. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 4–5 лет: конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 48 с. – (Библиотека воспитателя). Конспекты увлекательных занятий с детьми.
 14. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 5–6 лет: конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 88 с. – (Библиотека воспитателя). Конспекты увлекательных занятий с детьми.
 15. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Электронный ресурс] : программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – 978-5-86775-320-7. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=21186>.
 16. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 120 с. – 978-5-86775-840-0. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971>.
 17. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 136 с. – 978-5-86775-550-8. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972>.
 18. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 104 с. – 978-5-86775-549-2. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=21265>.
 19. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада [Электронный ресурс] : конспекты занятий / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 104 с. – 978-5-86775-515-7. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212651>.
 20. Краснушкин, Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет [Электронный ресурс] / Е. В. Краснушкин. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с. – 978-5-4315-0137-1. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890>.
 21. Лыкова, И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности [Текст] : обзор программ дошкольного образования : справочное пособие / И. А. Лыкова. – М. : ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Программы ДОУ).

22. Мельникова, О. В. Я рисую мир: море [Текст] : пособие для детей 4–7 / О. В. Мельникова, В. А. Гремячинская. – М. : Просвещение, 2010. – 16 с. – (Волшебная мастерская).
23. Младший дошкольник в детском саду: как работать по программе «Детство» [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. И. Михайлова и др. – СПб. : Изд-во «Детство-Пресс», 2010.
24. Моница, Г. Ох уж эти одаренные дети [Текст] : талант и синдром дефицита внимания : двойная исключительность / Г. Моница, М. Рузина. – СПб. : Речь, 2010. – 128 с.
25. Новосёлова, В. П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства [Текст] : методические рекомендации / В. П. Новосёлова, Г. Н. Писаревская. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2009. – 45 с.
26. Потапова, Е. В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. В. Потапова. – СПб. : ООО Изд-во «Детство-Пресс», 2012. – 96 с.
27. Работа психолога с детским рисунком [Текст] : методические рекомендации / авт.-сост. Н. И. Приходько. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2011. – 71 с., 8 с.: ил.
28. Работа с одарёнными детьми: теория и практика [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. М. Чурекова [и др.]. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2011. – 107 с.
29. Развитие одаренных детей [Текст] : программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение. – Волгоград : Учитель, 2011. – 182 с. – (Методическая работа в ДОУ).
30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155. – г. Москва. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
31. Ходакова, Н. От точки до пейзажа [Текст] / Н. Ходакова, Ю. Бревнова. – М. : Обруч, 2012. – 111 с.
32. Цвиктария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования [Текст] : интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цвиктария. – М. : Творческий Центр «Сфера», 2011. – 122 с. – (Библиотека воспитателя).

Содержание

Введение	3
Планирование изобразительной деятельности детей в дошкольной образовательной организации (В. П. Новоселова) ...	4
Оценка изобразительной деятельности дошкольников (В. П. Новоселова)	8
Проекты занятий по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации	12
«О королеве Кисточке» (Т. Н. Григорьева)	13
«Акварельная радуга» (Т. Н. Григорьева)	14
«Цветочная поляна» (В. П. Новоселова)	16
«Сказочный цветок» (В. П. Новоселова)	18
«Именины у рябины» (Е. А. Терзицкая)	20
«Люблю березку русскую» (Л. А. Киселева)	22
«Чудесные бабочки» (О. Ю. Носкова)	24
«Морское царство» (Н. Е. Лебедева)	26
«Рисование на камнях» (Г. В. Синкевич)	28
«Жар-птица» (Т. Н. Григорьева)	30
«Лебедь – птица сказочная» (В. П. Новоселова)	32
«В мире животных» (Е. Н. Сафронова)	34
«Одежда для змеи» (В. П. Новоселова)	37
«Необычные черепашки» (В. П. Новоселова)	39
«Дворец Снежной королевы» (Т. Н. Кокорина)	41
«Гармония холодной гаммы» (Т. А. Урванцева)	43
«Песня зимы» (О. М. Любаш)	45
«Сказочные образы зимы» (В. П. Новоселова)	47
«Девица-краса, длинная коса» (В. П. Новоселова)	49
Заключение	51
Список использованной литературы	52

Учебное издание

**Организация изобразительной деятельности
с детьми дошкольного возраста в ДОО**

Методические рекомендации

Составитель

Новосёлова Валентина Прокопьевна

Редактор **Н. В. Милютина**

Текст к печати подготовила **Н. М. Плахотюк**

Дизайн обложки: **А. В. Колесов**

На обложке использованы рисунки детей, представленные Ольгой Александровной Токарчук, педагогом дополнительного образования МБДОУ № 161 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников», г. Кемерово

Подписано в печать 15.02.2018 г.

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 3,2.

Тираж 200 экз. Заказ № 13

Адрес редакции и типографии:
Издательство КРИПКиПРО,
650070, Кемеровская обл., г. Кемерово, ул. Заузелкова, 3