

# Анализ произведений искусства на уроках гуманитарного и художественно-эстетического циклов



Кемерово 2017

Департамент образования и науки Кемеровской области  
Кузбасский региональный институт повышения квалификации  
и переподготовки работников образования

**Анализ произведений искусства  
на уроках гуманитарного  
и художественно-эстетического циклов**

*Методические материалы*

Кемерово 2017

УДК 373.1  
ББК 74.266  
А64

*Рекомендовано  
учебно-методическим советом  
Кузбасского регионального института  
повышения квалификации  
и переподготовки работников образования*

*Составитель*

**В. П. Новосёлова**, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, отличник народного просвещения, г. Кемерово

*Рецензенты:*

**Е. С. Кузнецова**, кандидат культурологии, доцент кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования; старший методист Отдела религиозного образования Кемеровской епархии, г. Кемерово;

**Т. Ю. Казарина**, декан факультета визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры, член Союза дизайнеров России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, отличник народного просвещения, г. Кемерово;

**Е. О. Щербакова**, преподаватель истории искусств ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», г. Кемерово;

**С. А. Анисимова**, учитель изобразительного искусства МБОУ «Гимназия № 25», г. Кемерово

*Под общей редакцией*

**И. Г. Вертилецкой**, кандидата педагогической наук, доцента, заведующей кафедрой гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, почетного работника общего образования РФ

**А64** Анализ произведений искусства на уроках гуманитарного и художественно-эстетического циклов [Текст] : методические материалы / сост. В. П. Новосёлова ; под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово : Изд-во КРИПКИПРО, 2017. – 95 с.

**ISBN 978-5-7148-0603-2**

Рассмотрены конкретные примеры работы с произведениями искусства, используемыми в образовательной деятельности, направленные на формирование предметных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС ООО. Представлен кузбасский инновационный педагогический опыт. Адресованы учителям, преподающим предметы гуманитарного и художественно-эстетического направлений.

**УДК 373.1  
ББК 74.266**

© В. П. Новосёлова, сост., 2017  
© Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2017

**ISBN 978-5-7148-0603-2**

## Предисловие

Ценностные ориентиры содержания предметов «Изобразительное искусство» (далее ИЗО) и «Мировая художественная культура» (далее МХК) отражены в личностных, метапредметных и предметных образовательных результатах обучающихся.

Уроки предметной области «Искусство» несут в себе значительный потенциал самореализации личности учащихся. В ходе общения с искусством школьник выступает в роли автора, зрителя, критика, искусствоведа, живописца, графика, скульптора, дизайнера и т. д. Любые виды учебной деятельности на уроке носят личностный смысл, отвечают интересам ученика, ориентированы на реальное их использование в жизни.

Методические материалы направлены на диссеминацию лучших образцов педагогической деятельности учителей. На конкретных примерах показаны возможности и преимущества создания на уроке искусства проблемно-диалоговой образовательной среды в процессе освоения учащимися навыков анализа программных художественных произведений. Подобное педагогическое моделирование – это всегда самостоятельный творческий поиск на основе выбора или создания собственного варианта выстраивания на уроке деятельностного процесса, который во многом складывается, комбинируется с учетом актуального инновационного опыта коллег.

В представленных методических разработках кузбасские учителя ИЗО и МХК отразили качественные, продуктивные дидактические и технологические приемы, позволяющие средствами урока воспитывать у учащихся уважительное отношение к традициям и культуре разных народов, материальным и духовным ценностям своей страны, осознание значимости бережного отношения к объектам природы.

Конспекты уроков посвящены воспитанию и развитию эстетических чувств на основе знакомства с классическими произведениями искусства, развитию у учащихся способности к самооценке и самоконтролю.

Представленные материалы призваны помочь педагогам оценить новые возможности эффективной организации уроков искусства, способствуя тем самым достижению учащимися не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов. На уроках искусства осуществляются разные виды коммуникативного сотрудничества между учителем и учениками, а также между учениками (при подготовке к сочинению, участию в конкурсных программах, музейно-краеведческих, художественных проектах и пр.).

Пристальное внимание авторы разработок также уделяют освоению учащимися приемов сбора и анализа информации из разных источников. Искусство и детские художественные практики – это универсальное пространство общения и радости, в котором корректная, деликатная помощь педагога нацеливает учащихся на выстраивание бесконфликтных отношений с людьми, закрепление навыков анализа мотивации поступков героев произведений искусства, а также понимания причин успеха или неуспеха самостоятельно выполненной творческой работы.

Авторским коллективом методических материалов предпринята попытка показать, что методика организации урока (интегрированного, комплексного) является важным звеном освоения учащимися знаний об искусстве, опыта деятельности, чувств, переживаний, эмоций, расширения социального опыта детей.

Архитектуре, в том числе памятникам церковного зодчества, в примерной программе основного общего образования по образовательным предметам «Искусство» отводится значительное количество часов. Возрастание роли регионального компонента в структуре художественно-эстетических знаний становится характерной приметой сегодняшнего времени. Освоение НРК будет успешным тогда, когда учащиеся смогут посещать не только учреждения культуры (театры, музеи, выставки), но и храмовую архитектуру с целью познания художественно-конструктивных особенностей убранства храма. О достоинствах и особенностях церковного искусства на примере кузбасских памятников, говорится в статье Л. В. Оленич. Изучение материала позволит пополнить знания обучающихся и может стать мощным средством развития и воспитания подрастающего поколения.

Такой вид деятельности, как сочинение по произведению искусства, может быть использован на уроках гуманитарного и художественно-эстетического циклов, чаще всего это практикуется на уроках литературы и МХК. Л. В. Ровнова предлагает один из подходов к написанию сочинения по картине.

Как использовать музыкальные произведения на уроках для создания художественного образа, раскрывает И. Л. Шаталова. Умелое привлечение музыкального произведения всегда обогащает учащихся впечатлениями и эмоциями.

Обратите внимание на статью И. А. Брежневой, этот материал поможет учителю составить диалог с учащимися по проникновению в суть понятия «искусство».

Методические материалы адресованы молодым специалистам, слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки, а также тем, кто хотел бы заняться инновационно-педагогической деятельностью в условиях реализации ФГОС ОО.

## **Формирование предметных и метапредметных результатов в условиях современного урока**

### **Организация общения с учащимися по картинам художников на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры**

*Валентина Прокопьевна Новоселова, методист кафедры гуманитарных  
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО,  
отличник народного просвещения*

Использование картины как дидактического средства образования учащихся играет важную роль на уроках искусства. Систематическая работа по картине развивает наблюдательность, обогащает чувственный опыт, способствует формированию конкретных представлений и понятий, инициирует развитие речи, умственных процессов, мышления.

Педагог, организуя работу учащихся по картине, учит их видеть и понимать произведения искусства. Традиционный вопрос: «Что изображено на картине?», часто используемый на уроках, необходим для детей младшего школьного возраста. При ответе на него у учащихся проявляется умение строить монологическое высказывание. Учитель может отметить, насколько точно ученик описывает то, что изображено на картине, как он ориентируется в пространстве картины, отмечает ли детали, видит ли общее и частное, грамотно ли строит речь, и другие критерии, по которым можно оценить деятельность ученика.

Процесс обучения чрезвычайно личный, его необходимо прожить педагогу и почувствовать, какие ситуации приносят успешность в работе с учащимися, в усвоении ими знаний, опыта. Для того чтобы школьники смогли стать внимательными зрителями, научились «видеть» и «понимать» искусство, оценивать картину с эстетических позиций, ориентироваться в специфике выразительных средств, владеть специальными терминами, строить логические рассуждения, должна складываться определенная система взаимодействия учителя и ученика. Это взаимодействие показано в таблице 1. Рекомендации по развитию универсальных учебных действий помогут учителю точнее формулировать вопросы, задания при составлении алгоритма изучения произведений искусства, художествен-

ных стилей и направлений в искусстве. Самое главное – необходимо создавать на уроках оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства.

Таблица 1

**Развитие универсальных учебных действий  
на уроках изобразительного искусства**

Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусства
<b>Личностные УУД</b> включают действия смыслообразования; действия нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания	
Организуя учебную деятельность по предмету, учитывайте индивидуальность-психологические особенности каждого ученика. Помогите раскрыть и развить в каждом ученике его сильные и позитивные личные качества и умения	Задания, направленные на выявление способности школьников эмоционально передавать свое восприятие от произведения искусства. Какое впечатление оказывает произведение искусства (живописи, скульптуры, архитектуры) на чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает художественный образ (живописи, скульптуры, архитектуры) и почему? Высказывают личностно-оценочные суждения о содержании, нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в картине, скульптуре
<b>Познавательные УУД</b> включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем	
Помогите учащимся овладеть методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться. Используйте схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний по искусству	Выяснение общего впечатления, производимого картиной (скульптурой, предметом декоративного искусства, архитектурой и др.). Внимательное изучение фрагментов и частей, деталей произведения, их сопоставление. В итоге формируется идейное содержание произведения искусства
Найдите способ научить школьника понимать основные понятия, термины, правила, выявить те особенности и средства, используемые художником, которые могут применять учащиеся в своей практической деятельности	Определите смысл названия картины. Определите особенности сюжета картины. Донес ли автор свой замысел до зрителя? Определите художественные выразительные средства, используемые автором произведения

Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусства
Найдите способ научить школьника понимать особенности архитектуры и среды, в которой живет человек	<p>Какое воплощение нашла в этом произведении архитектуры формула Витрувия: прочность, польза, красота?</p> <p>Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилые, промышленные); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.</p> <p>Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, между зданием и рельефом, характером пейзажа.</p> <p>Как использованы другие виды искусства в оформлении этого архитектурного облика?</p>
Решайте познавательные задачи несколькими способами, практикуйте творческие задания	Задания, направленные на оценку умений учащихся обобщать и сравнивать, определять культурно-художественное явление по описанию или ряду имен его представителей. Эти задания демонстрируют умение видеть общее и систематизировать, связаны с подбором слов, вычленением лишнего наименования из предложенных, систематизацией видеоряда путем группировки изображений
<b>Коммуникативные УУД</b> включают умения слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми	
Научите детей высказывать свои мысли о достоинствах картины, задавать уточняющие вопросы. Учитывайте жизненный опыт обучающихся, их интересы	Задания, направленные на выявление общей эрудиции учащихся, умения видеть композицию произведения искусства, определять смысл названия картины или скульптуры, понимать его художественный замысел. Задания предполагают развернутый связный ответ
Организуйте работу в группах или парах	
<b>Регулятивные УУД</b> обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности	
Научите детей контролировать речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике	Для построения беседы необходимо составлять больше вопросов, интерпретируя их, вкладывая разные акценты или уточняя детали, чтобы добиться нужного результата от восприятия художественного произведения



Как развивать универсальные учебные действия	Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусства
<b>Предметные УУД</b> включают освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей	
Составьте для детей алгоритм анализа произведения живописи в соответствии с возрастными особенностями	Жанровая принадлежность. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве? Особенности композиции картины. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. Принадлежность к художественной эпохе. Где находится данное произведение искусства?
Составьте для детей алгоритм анализа произведения скульптуры в соответствии с возрастными особенностями	Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая). Принадлежность к художественной эпохе. Размеры скульптуры (если это важно знать). Форма и размер пьедестала. Где находится данная скульптура? Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве? История создания произведения. Использование материала и техника его обработки
Составьте для детей алгоритм анализа произведения архитектуры в соответствии с возрастными особенностями	Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению. Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе? Где расположено архитектурное сооружение? Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (сточно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная)

Систематическая организация бесед по произведениям искусства, результатам практической деятельности школьников поможет овладеть техникой оценочного анализа, что станет эффективным условием художественного развития учащихся. Можно обратиться к методическим матери-

алам [2, с. 17–26], чтобы уточнить, какие понятия формировать у учащихся для реализации задач на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Оценка устных ответов на уроке складывается по результатам активного участия учащихся в учебной деятельности. В процессе беседы по произведению искусства можно выявить умения собеседника понять суть вопроса и дать развернутый, образный, аргументированный ответ, делать вывод, задавать вопросы учителю; оценить самостоятельность и оригинальность суждений. Форма предъявления оценки должна соответствовать нравственным критериям общения.

Для подготовки учащихся к художественной деятельности необходимо **рассмотреть композиционный замысел художника**. Важно проанализировать базовые параметры произведения:

- оценить размер картины, ее формат, угол зрения (нахождение линии горизонта, точек схода), который выбрал художник;
- статичность, динамичность или уравновешенность композиции;
- насколько хорошо в картине читаются изображенные объекты, силуэты, насколько они сами по себе ценны и детализированы;
- как решен композиционный центр (с помощью чего художник его выделил: свет, цвет, размер и форма объектов). Композиционного центра в картине может не быть;
- как решаются вопросы воздушной и линейной перспектив;
- в какой технике написана картина, какими средствами (материалом); манера написания картины.

Классическая схема композиционного анализа картины проявляет некоторые особенности творчества художника. Художник использует какой-то определенный набор средств для решения композиции. В картине не надо искать того, чего в ней нет, не надо подгонять живое произведение под определенную схему. Композиция картины оказывает различное влияние на восприятие зрителя (табл. 2).

Таблица 2

### Влияние композиции картины на процесс восприятия

Композиционные составляющие	Зрительное восприятие	Примеры картин
<b>Размер картины и ее формат</b>		
Станковая картина больших размеров, формат картины расположен вертикально	Величие, грандиозность, монументальность	Корин П. Д. Триптих «Александр Невский» Кустодиев Б. М. «Портрет Федора Шаляпина» Шишкин И. И. «На севере диком»

Композиционные составляющие	Зрительное восприятие	Примеры картин
Формат картины вытянут по горизонтали	Спокойствие, бескрайние, безграничные просторы	Шишкин И. И. «Лесные дали» Васильев Ф. А. «Мокрый луг»
Формат картины приближен к квадрату	Пространство, глубина, воздух, устойчивость, гармония	Нисский Г. Г. «Подмосковье. Февраль» Рылов А. А. «В голубом просторе» Сидоров В. М. «Тихая моя Родина» Кузнецов П. В. «В степи»
<b>Линия горизонта</b>		
Низкая линия горизонта	Недоступность, величие, торжество	Крамской И. Н. «Портрет Неизвестной» Неменский Б. М. «Память Смоленской земли» Рерих Н. К. «Небесный бой»
Высокая линия горизонта	Чувство восторга, наслаждения, радости, величия, спокойствия	Левитан И. И. «Вечерний звон», «Озеро. Русь», «Над вечным покоем» Кустодиев Б. М. «Гуляние на Волге»
Художник рисует сверху	Необычный ракурс изображения настраивает быть наблюдателем, созерцать	Малютин С. В. «Скульптурная мастерская» Петров-Водкин К. С. «Утренний натюрморт», «Натюрморт с самоваром» и др.
Художник использует две точки зрения (высокую и низкую)	Убедительность в передаче уверенности, гордости, значимости главной героини	Брюллов К. П. «Всадница» Герасимов С. В. «Мать партизана»
<b>Группировка пятен в композиции</b>		
Объекты объединены между собой и составляют круг	Объединение, дружба, радость, доброта, соучастие, понимание	Матис А. «Танец» Васнецов В. М. «Баян» Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Лактионов А. И. «Письмо с фронта» Машков И. И. «Синие сливы»

Композиционные составляющие	Зрительное восприятие	Примеры картин
Объекты объединены между собой и составляют треугольник	Устойчивость, уравновешенность, мощь	Хруцкий И. Ф. «Цветы и плоды» Кончаловский П. П. «А. Н. Толстой в гостях у художника»
Объекты образуют треугольник вершиной вниз	Легкость, воздушность или неустойчивость, падение, крушение	Кузнецов П. В. Натюрморт «Бухара» КУКРЫНИКСЫ. «Конец. Последние часы в ставке Гитлера»
Диагональное движение фигур в картине (слева направо)	Воздушность, невесомость, легкость, свобода	Шагал М. З. «Влюбленные. Прогулка»
Диагональное движение фигур в картине (справа налево)	Однообразие повторяющегося ритма придает ощущение тяжести, усилия, трудности, безысходности	Перов В. Г. «Проводы покойника», «Тройка» Репин И. Е. «Бурлаки на Волге»
Вертикальное движение фигур в картине	Стремительность, динамичность	Суриков В. И. «Переход Суворова через Альпы» Рябушкин А. П. «Московская девушка XVII века»
<b>Прием композиции</b>		
Фрагментарность	Крупный план фигур, простота, лаконичность, напряженность	Коржев Г. М. Триптих «Коммунисты»

## Литература

1. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – 69 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).

2. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования: художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) [Текст] : методические материалы: в 2 ч. / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2014. – Ч. 2. – 101 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).

3. Художественно-эстетическое и музыкальное образование учащихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – 260 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).

## Возрожденные памятники церковного зодчества на территории Кузбасса

*Людмила Владимировна Оленич, член Союза художников России,  
искусствовед, доцент кафедры гуманитарных и художественно-  
эстетических дисциплин КРИПКУПРО*

На территории Кузбасса церковное искусство появилось вместе с приходом русских переселенцев в Юго-Западную Сибирь в начале XVII века. В 1618 году на правом берегу реки Томи у горы, которую позднее назовут Вознесенской, был основан Кузнецкий острог. Внутри острогов рядом с крепостными сооружениями строились церкви и часовни, в которых размещались иконы. Первые храмовые постройки были деревянными, небольшими по размерам. Но самые ранние церкви и часовни не сохранились, о них известно только из письменных источников. В ряду старейших храмов – Спасо-Преображенский собор в Кузнецке и церковь Ильи Пророка в селе Ильинском (другое название – Красноярское) близ Кузнецка. Каким традициям отвечал их облик? А. С. Шадрина считает, что эта архитектура «воплощала северорусскую традицию деревянного зодчества» [2, с. 665].

«Спасо-Преображенский храм первого поколения был возведен служилыми людьми в 1621 году. Но не было антиминса, иконостасных икон, колоколов и т. д. Воевода Баскаков отправляет в Тобольск к архиепископу двух казаков с просьбой о выдаче недостающей церковной утвари, но в Тобольске всего этого также не оказалось. Вскоре с грамотой архиепископа Киприана два кузнецких казака появляются в Москве. Зимой 1623 года с санным обозом, с богатыми дарами для храма, царской грамотой возвратились казаки в Кузнецк. В грамоте подробно перечислены дары для Спасо-Преображенской церкви: «...Деисус, семь икон, длиной полчетверти пяди, Царские двери со Святители, со столпцы и сенью, да образ Иисуса Христа, длина пяти пядей венец на золоте, образ Пресвятыя Богородицы, запрестольные, а Крест воздвизальной древян, два колокола....» [2, с. 3]. В какой стилистике были написаны эти иконы? Можно сделать предположение, что некоторые иконы, привезенные из Москвы как царский подарок, принадлежали по формальным признакам «строгановской школе» иконописания. «В храме такие иконы могли лежать на аналое, где их мог рассматривать человек с близкого расстояния». Вообще, в стилистике привозных икон в 20-х годах XVII века доминировали национальные традиции, а «византизмы касались только иконографических формул» [1, с. 3].

Позднее деревянный Спасо-Преображенский храм еще раз перестраивался, обновлялся, но к концу XVIII века сильно обветшал. Прихожане

начали сбор средств на возведение новой, каменной церкви во имя Спасо-Преображения. В 1792 году архиепископ Тобольский Варлаам дает разрешение на строительство собора, и в этом же году освящается закладной камень. Строительство и работы по убранству храма продолжались сорок три года, завершились только в 1835 году, тогда же состоялось и полное освящение этого собора. Несмотря на материальные затруднения при строительстве, Спасо-Преображенский храм стал несомненным достижением в сибирской церковной архитектуре. В облике этого здания воплотилась самая типичная для той эпохи трехчастная конструкция «кораблем», соединяющая в одной композиции объемы основной церкви, трапезной и колокольни с притвором. В двухэтажной постройке были сделаны три придела. На первом этаже располагались престолы во имя Св. Пророка Иоанна Предтечи и во имя Николая Чудотворца. На втором этаже все пространство занял Преображенский храм. Вскоре собор поменял епархиальную принадлежность. 22 апреля 1834 г. Императорским указом была образована Томская епархия, включившая и Кузбасс, разделенный на несколько округов. На этой территории были десятки церквей и часовен. Приходы состояли в основном из крестьян и ремесленников. Существовал и активный слой купечества, не жалевший средств на благоустройство местных церквей.

В 1919 году наступает трагический период в истории Спасо-Преображенского собора. Сначала храм подвергается ограблению бандой роговцев. В 1933 году воинствующие безбожники сбрасывают колокола собора, через два года была разобрана колокольня, разрушены главы, сняты кресты. В конце 30-х годов в бывшем храме советская власть разместила школу комбайнеров, а затем устроила там хлебозавод. С середины 50-х годов Преображенский храм превратился в развалины. Реставрация собора началась после 1986 года, к 1995 году завершились восстановительные работы, которые проводились с активным участием ведущих промышленных предприятий Новокузнецка. Предложенный архитекторами В. Н. Усольцевым и М. Н. Ключковым план реконструкции собора воссоздавал прежний облик фасадов, каким он был до 1919 года. Это и стало основой для реставрации.

Современный вид Преображенского храма прекрасно соотносится с городским ландшафтом, Вознесенской горой и старинной крепостью. Архитектура здания соединяет в себе черты сибирского барокко и классицизма. Празднично-торжественный облик собора выражается богатством пластических деталей. Золоченные главы, сгруппированные по углам пилястры, нарядные карнизы, полуциркульные окна и люнеты над ними – все это подчеркнуто двухцветной окраской и формирует образ «корабля», будто плывущего на фоне неба и речного берега. Тут есть равновесие ди-

намики и покоя, утешающее взгляд. Внутри собора сохранены все три престола. Невысокие своды первого этажа мощно и спокойно несут верхние ярусы и объединяют просторный интерьер храма. Очертания потолка повторяются окнами, прорезающими метровую толщину стен. Сложная перекличка этих форм, суровых, без декора ассоциируется с интерьерами древнерусских палат. В верхнем храме захватывает взор высота, устремленность всего пространства к своду и небольшому световому цилиндру (фонарю) с плафоном. Несколько «приземляют» эту вертикальную динамику объема омегаобразная арка при переходе из трапезной к наосу, поперечная линия хоров и глубокие откосы окон.

Спасо-Преображенский собор сохраняет значение образца для многих церковных сооружений, особенно на юге Кузбасса. Заказчики и строители не повторяют его буквально, но воспринимают как типовую основу для архитектурных вариантов трехчастных бесстолпных церквей.

В ряду старейших каменных храмов, конструктивно и стилистически родственных Преображенскому собору, – церковь во имя Пророка Илии в селе Ильинском возле Новокузнецка. Уже упомянутый ранний деревянный храм, возведенный на высоком берегу Томи во имя святого пророка Илии, к концу XVIII века обветшал. По благословению Тобольского архиепископа Антония 16 июля 1803 года была заложена каменная Ильинская церковь с двумя престолами рядом со старым деревянным храмом, который предписывалось разобрать. Завершено строительство в 1818 году, тогда же возведенная церковь была освящена. При советской власти в 1932 году и эта церковь была закрыта, из руин восстановлена в 1994 году. По размерам, пропорциям и скромности фасадов эта постройка соотносится с храмом во имя иконы Казанской Божией Матери Алексеевского монастыря в Томске. Конструктивно вторит Ильинской церкви и более поздний Пантелеимоновский храм в телеутском селе Беково, построенный в 1891 году.

К числу реставрированных каменных храмов на территории Кемеровской области принадлежат еще три здания, обладающие незаурядными архитектурно-художественными достоинствами. Они возводились уже перед Октябрьской революцией, в эпоху расцвета храмоздательства. Период высокого культурного подъема на рубеже XIX–XX веков отразился и в провинциальной архитектуре. Для Томской губернии очень важным фактором в развитии зодчества был приезд столичных зодчих, исполнявших церковные заказы и в Кузнецких землях. Обращаясь к традициям сибирского храмоздательства, приезжие архитекторы сохраняли распространенный тип трехчастной композиции объемов, используя при этом большой арсенал стилистических форм.

Первая из этих построек – церковь во имя св. Андрея Критского, возведенная на станции Тайге в 1899 году. Точно известно имя автора и

руководителя проекта – К. К. Лыгин, петербургский архитектор, много лет работавший в Сибири по договору с управлением Транссиба. Тайгинский храм построен из красного фигурного кирпича с включением белокаменных декоративных деталей. Это небольшое здание, безупречное по пропорциям и пластическому решению, в советское время не было превращено в руины. Но так же, как и другие храмы, церковь во имя св. Андрея Критского была осквернена и закрыта в 30-е годы. Купола были снесены, помещение отдано собаководам. Ее современный облик – итог реставрации 1992–1996 гг. Местные строители, восстанавливая храм, использовали дореволюционные фотографии его фасада. И сохранившийся объем здания, и фотографии дают вполне точное представление о неорусской стилистике, которую использовал К. К. Лыгин. Но при реставрации не удалось сохранить тот же высокий уровень архитектурного мастерства, который был проявлен в первоначальном облике церкви. Формы и пропорции изящных барабанов под пятью главами не точны, реставраторы не воссоздали фигурный кирпич, который применялся при постройке здания в конце XIX века. Но и в этом виде церковь во имя св. Андрея Критского является редким по своим достоинствам памятником сибирской архитектуры.

Следующий храм тоже принадлежит эпохе рубежа веков, когда в искусстве доминировали эстетические принципы модерна, воплощенные в ретроспективных исканиях зодчих. Пока не известно имя автора проекта церкви во имя Первоверховных апостолов Петра и Павла в Салаире. Этот храм возведен в 1907 году в неорусской стилистике, интерпретирующей формы позднеренессансово-московской архитектуры. Изначально фасады не были побелены, кирпичная кладка обогащала их декоративное решение. Пройдя собственный трагический период истории, Петропавловский храм чудом сохранился в развалинах и был восстановлен в 1991 году. В начале 90-х годов еще не было опыта реставрации, строители только приблизительно воссоздали «верхи» этой пятиглавой церкви, сделав «слепые» барабаны глав из дерева, а не из кирпича, основного материала этого здания. Можно надеяться, что этот памятник церковного зодчества со временем будет отвечать самым высоким требованиям реставрации.

Последняя по времени создания постройка из ряда сохранившихся памятников дореволюционного храмоздательства – церковь во имя Святой Троицы в селе Красном. Это здание возведено в 1909 году по проекту неизвестного архитектора. По размерам и пропорциям данный храм сильно напоминает салаирскую церковь. Однако Троицкий храм имеет и существенные отличия: в этой архитектурной интерпретации сложнее устроены фасады основного объема, их полукружия с простыми наличниками окон, сильно пониженными боковыми апсидами, контрфорсами без



кокошников отсылают к формам новгородско-псковской архитектуры. И эта церковь была разрушена в период советских гонений. Руководил ее реставрацией в 90-х гг. И. Е. Носович, который сохранил строгую пластичность фасадов, целостность облика церкви.

В Кузбассе уцелела лишь малая часть построенных до революции храмов и часовен. Их реставрация оставила ценнейший опыт конструктивного и стилистического осмысления архитектурных достижений прошлых эпох. Это определило объемно-композиционные ориентиры для многих местных архитекторов в работе над проектированием новых церквей на территории Кузбасса.

### Литература

1. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи [Текст] / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М. : Православный Св.-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. – 750 с.

2. Шадрина, А. С. Из истории духовно-православной жизни Кузнецкого края XVII – первой четверти XX вв. [Текст] / А. С. Шадрина // Родные святыни: сб. статей по православному краеведению. – Новокузнецк : ИПК, 2001. – 134 с.

### **Методика работы над сочинением по картине «Китеж» Константина Ивановича Горбатова**

*Людмила Васильевна Ровнова, методист кафедры гуманитарных  
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКУПРО,  
почетный работник общего образования РФ*

Сочинения по картине обладают своей спецификой: помимо развития умений наблюдать, излагать материал в строгой логической последовательности, они дают возможность научиться видеть в картине замысел художника, оценивать важность деталей, тона и полутона красок, которые передают образ на полотне. Художник-живописец, в отличие от художника слова, передает замысел с помощью рисунка и цвета. Необходимо устанавливать взаимосвязь между частями картины в целом. Все это требует от пишущего не только логического анализа и синтеза, но и творческого воображения. Умение отстаивать свою точку зрения, аргументированно ее обосновывать дает возможность продемонстрировать богатство лексического запаса и владение разнообразными синтаксическими конструкциями, т. е. показать навыки, необходимые каждому грамотному человеку.

Обратимся к картине К. Горбатова «Китеж» («Утонувший город»), сочинение по этой картине предлагается в 8-м классе по УМК под ред. Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. издательства «Просвещение».

#### *Первый этап работы над сочинением*

Необходимо собрать информацию о городе Китеже, познакомиться с легендой о его возникновении, подготовить сообщение. Богатый материал есть на сайте «Энциклопедия Нижнего Новгорода» (<http://www.nnov.ec/Китеж>). Текст можно дать и как изложение, только значительно сократив его.

«Великий русский художник Константин Горбатов, родившийся в городе Ставрополе в 1876 году, является одним из наиболее ярких и центральных представителей русского постимпрессионизма. Судьба художника была весьма непростой, на долгие годы его творчество было забыто и находилось под запретом в СССР».

При создании этой картины художник использовал старинную легенду о древнем, мифическом городе Китеже, который якобы находился в северной части Нижегородской области недалеко от села Владимирского и от города под названием Семенов, который был расположен на реке, носившей название Люнда.

Согласно самой легенде, Великий князь Владимирский по имени Юрий сначала построил на реке Волге град, который потом назвал Мальей Китеж, а уже после этого на берегах озера Светлояр, которое князь обнаружил вскоре недалеко от этих мест, он воздвиг и этот город. Причем историки напрямую связывают название города от княжеского села, которое называлось Кидекши. Согласно историческим данным, это село было расположено недалеко от Суздаля, который захватили и сожгли татары в 1237 году во время нашествия хана Батые на Русь.

Легенда неоднозначна. И люди трактуют ее по-разному. Кто-то утверждает, что Китеж ушел под воду, кто-то – что он погрузился в землю. Есть приверженцы теории, будто город от татар закрыли горы. Другие считают, что он поднялся в небо. Но самая интересная теория гласит, что Китеж попросту стал невидимым. Пораженные мощью «русского чуда», татары бросились бежать кто куда. Но божий гнев настиг их: кого звери пожрали, кто в лесу заблудился или просто пропал без вести, увиденный таинственной силой.

Город исчез. Согласно легенде, он должен «проявиться» в день Страшного Суда. В тот день, когда мертвые восстанут из могил, поднимется из воды и Китеж. Но увидеть его и даже достичь можно уже сейчас. Человек, в котором нет греха, различит отражение церковных маковок и белокаменных стен в водах озера Светлояр, иногда из глубин озера раздастся мощный звук, напоминающий чистое звучание колокола.

Загадка града Китежа, по легенде погрузившегося в озеро, чтобы не подвергнуться разорению ордынцами, привлекала к себе внимание многих известных людей России. Композитор **Н. Римский-Корсаков** узнал о нем из статьи «Китеж на Светлом озере», опубликованной в журнале «Москвитянин» за 1843 год, и написал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

В романе «В лесах» о Китеже писал **П. Мельников-Печерский**, документальном цикле «В пустынных местах» – **В. Короленко**, очерке «Светлое озеро» – **М. Пришвин**. В основе этих произведений лежит легенда о городе, погрузившемся в озеро Светлояр возле села Владимирского, что в двух часах езды от Нижнего Новгорода (по материалам энциклопедии Нижнего Новгорода).

В настоящее время территория озера охраняется государством. Озеро и окрестности входят в состав заповедника, который находится под защитой ЮНЕСКО. Ежегодно **6 июля в день Владимирской иконы Божией Матери** православные верующие совершают крестный ход от Владимирского храма в селе Владимирском до часовни во имя Казанской иконы Божией Матери. Часовня была построена неподалеку от озера Светлояр в конце 1990-х годов.

Православные молятся на берегу озера. Кто-то тайком разглядывает свое отражение в озере – не мелькнет ли Китеж? Некоторые верят, что земля, собранная в святом месте, лечит недуги. Они берут ее на могилах «убиенных богатырей», а затем относят домой вместе с пластиковыми бутылками, в которых плещется вода из святого источника. Существует поверье, что вода из Светлояра не испортится, даже если простоит в бутылки несколько лет [4].

*Второй этап – это эмоциональное погружение учащихся в события, изображенные на картине*

Можно послушать отрывки из оперы Н. Римского-Корсакова «**Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии**». Произведение утверждает величие патриотического подвига, идею верности родине, а в образе центральной героини – Февронии – композитор с неповторимой силой воспел духовную красоту русской женщины. Прослушивание позволит детям почувствовать прекрасное и возвышенное, трагическое и комическое, уродливое и низменное исторических событий во время нашего существования хана Батые на Русь.

*Третий этап деятельности учащихся – это работа непосредственно по картине.* Коллективный анализ сочинений подготавливает учеников к ответственному этапу работы – совершенствованию написанного. Выстраиваем предметный план высказывания по репродукции:

1. Жанр картины, автор, название.

2. Вспоминаем историю, которая послужила созданию произведения.

3. Что изображено на картине? В виде чего предстает перед зрителем невидимый град Китеж?

4. Вычленим основные микротемы сочинения.

5. Какие изобразительно-выразительные и композиционные средства используются художником? (Обратите внимание на фон картины. Какой он, темный или светлый? Какие преобладают цветовые тона: лиловые, бледно-голубые, голубовато-сероватые, серовато-розовые, светло-коричневые?)

6. В чем особенности творческой манеры мастера?

7. Какую роль играют детали на картине?

8. Какие впечатления вызывает у вас это картина?

Адресованные учащимся вопросы и задания по рассматриваемой картине стимулируют их речевую активность, помогают создать письменный текст.

*Четвертый этап связан с работой над созданием письменного текста сочинения.*

Используя слова, напишите сочинение по картине К. Горбатова «Китеж»: *живопись, жанр, живописец, пейзажист, мастер, задний (план), замысел, зарисовка, зарисовать, изображать, искусство, картина, кисть, репродукция, мазок, набросать, палитра, гамма, колорит, композиция, рисунок, контраст, оттенки, свет, светотень, тон, фон, цвет.*

Художественное полотно – это не только отпечаток личности художника, его индивидуального видения мира, это определенная историческая эпоха, национально-культурные традиции. Восприятие произведения искусства через живопись, музыку вызывает у школьников творческое вдохновение и рождает в них сопричастность с великими деяниями своего Отечества.

Таким образом, при решении учебно-коммуникативных задач создается коммуникативное сотрудничество между учителем и учениками, а также между учениками, дети эмоционально приобщаются к вечным ценностям Добра, Красоты, Любви, Истины...

### Литература

1. Град Китеж, озеро Светлояр в русской культуре. Слово нижегородских исследователей [Текст]. – Новгород, 1995. – 73 с.

2. Русский язык. Поурочные разработки. 8 класс [Текст] : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. – М. : Просвещение, 2015. – 159 с. – (Академический школьный учебник).

3. Русский язык. 8 класс [Текст] / под ред. Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой [и др.]. – М. : Просвещение, 2015. – 320 с.

4. Энциклопедия Нижнего Новгорода. Китеж [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.nnov.ec/>. – Загл. с экрана.

## **Анализ картины «Вечная Россия» И. С. Глазунова на вводных уроках истории в 7–11-х классах**

*Григорий Сергеевич Усков, кандидат исторических наук,  
методист кафедры гуманитарных  
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКУПРО,*

Картина «Вечная Россия (Сто веков)» написана известным российским художником И. С. Глазуновым в 1988 году. Замысел автора заключался в том, чтобы создать «учебник» истории России в одной картине. На картине изображены около 170 исторических личностей, а также запечатлены основные события истории России с 862 по 1988 год.

Полотно И. С. Глазунова получило положительную оценку современников. Например, В. Н. Демин, доктор философских наук, считает: «Картина «Вечная Россия» – учебник русской истории в ее подлинном величии, песнь славе нашей державы. Говорили, что «иконы – это книги для неграмотных». Картины Глазунова – это открытые книги для всех, кто хочет знать и лучше понимать Россию» [1].

Автор картины И. С. Глазунов предлагал следующий самоанализ: «Историк – это тот, – любит повторять художник, – кто оперирует документами, а не идеологическими догмами. Всю мою сознательную жизнь я занимаюсь историей. ...Повторяю, я опираюсь на документы и на преданные сегодня забвению работы русских историков XIX века. Начиная с гениального Ломоносова, Егора Классена, Гильфердинга, Ивана Забелина, а также умершего не так давно в Австралии профессора Парамонова, известного у нас под псевдонимом «Сергей Лесной» [1].

Картину И. С. Глазунова можно использовать на вводных уроках перед началом курса «История России» в 7–11-х классах. Целью урока будет формирование у обучающихся системного представления об историческом процессе. Детям предлагается взглянуть на картину и попытаться рассказать, что на ней изображено, определить исторических личностей, а затем понять, зачем автор изобразил на картине столько людей и исторических событий.

Следующий шаг – учитель дает культурно-символический анализ картины.

*В центре картины* расположено изображение распятого Христа на кресте, что символизирует историческое развитие России в русле православной цивилизации. Следовательно, художественный образ И. С. Глазунова совпадает с цивилизационным подходом британского историка А. Тойнби, который в числе 26 цивилизаций отдельно выделил православную христианскую цивилизацию [2, с. 139–149].

*На переднем плане* изображены узнаваемые и наиболее значимые, по мнению И. С. Глазунова, исторические личности, русские святые, монархи, писатели, деятели культуры. Центральная фигура переднего плана – образ «Русской женщины» как символ Вечной России.

*Левая часть картины* включает в себя композицию становления государственности в России (приход варягов, принятие православия, монгольское нашествие, соби́рание земель вокруг Москвы).

*Средняя часть полотна* представляет художественное повествование об основных исторических событиях Московского государства и Российской империи. На уроке учащимся можно предложить построить по художественным образам проблемно-хронологический ряд, например, смута, восстание Степана Разина, Петровские реформы, дворцовые перевороты, восстание Емельяна Пугачева, Бородинская битва.

*Правая часть картины* – композиция, посвященная советскому периоду, окрашенному в мрачные «кроваво-черные» тона, что свидетельствует об антисоветских взглядах автора.

*На заднем плане* изображены основные архитектурные памятники России, главным образом, Кремль и церкви. Рассматривая архитектурные памятники, учитель может предложить школьникам определить архитектурные сооружения, изображенные на картине.

Общей символической «связующей» полотна, по замыслу И. С. Глазунова, является русская икона. Всего на картине «узнаваемых» икон около 12, в том числе «Ветхозаветная Троица» Андрея Рублева, «Владимирская Божья Матерь», «Св. Георгий Победоносец». Учителю необходимо организовать общение с обучающимися об иконах, изображенных на картине: «В чем символическая значимость икон, а также смысл художественных фрагментов с иконами?» Например, учитель может задать вопрос классу: «Почему икона «Ветхозаветная Троица» А. Рублева «пробита стрелой?». Педагог дает возможность учащимся предложить свои версии и подводит их к раскрытию замысла художника: «Пробитая стрелой икона «Троицы» свидетельствует о том, что она была написана в тяжелый период истории нашей страны (конец XIV – начало XV вв.), то есть период феодалной раздробленности и монгольского нашествия. Основным оружием «дальнего действия» тогда были лук и стрелы. Таким образом, икона,

пробитая монгольской стрелой, может символизировать напряженность борьбы христианской и монгольской культур».

Формируя у учащихся интерес к исследовательской деятельности, при изучении на уроках определенного периода истории России целесообразно возвращаться к картине «Вечная Россия». В качестве домашнего задания можно предложить найти историческое событие, отраженное в картине, и объяснить, как художник трактует изображенное, сопоставить с другими версиями; определить известных деятелей политики, культуры изучаемого на уроках истории периода; подумать, почему для художника эти фигуры стали знаковыми.

При использовании картины на уроках надо учитывать особенности учебного плана. В 7-м классе учителю необходимо обратить внимание учащихся на левую часть и передний план картины (то есть на художественные образы периода с древнейших времен до XVI в.); в 8-м классе – на исторических личностей XVII в., изображенных в средней части картины (Алексей Михайлович, Степан Разин и т. д.). В 9-м классе рассмотреть исторических личностей средней части картины, живших в XVIII в. (Петр Великий, М. В. Ломоносов, Екатерина Великая, А. В. Суворов и др.); в 10-м классе остановиться на исторических личностях и событиях XIX – начала XX вв., то есть обратить внимание на среднюю и правую части картины. В 11-м классе можно дать анализ всего полотна И. С. Глазунова.

### Литература

1. Демин, В. Н. Вечная Россия (Сто веков) [Текст] / В. Н. Демин // Литературная Россия. – 1999. – № 47.
2. Тойнби, А. Постигание истории [Текст] : пер. с англ. / сост. А. П. Огурцов; вступ. ст. В. И. Уколовой; закл. ст. Е. Б. Рашковского. – М. : Наука, 1993. – 323 с.

### Музыкальное произведение как источник художественного образа

*Ирина Леонидовна Шаталова, методист кафедры гуманитарных  
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО,  
отличник народного просвещения*

В проекте Концепции преподавания предметной области «Искусство» подчеркивается, что значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь достижением метапредметных результатов через духовно-нравственное содержание, знаково-символиче-

ский характер и творческий опыт человечества, накопленный на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делает искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся [7].

Примерная программа основного общего образования предполагает художественно-творческую деятельность учащихся на основе *синтеза искусств*. «Связующим звеном предмета «Изобразительное искусство» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности» [5].

Если изобразительное искусство позволяет учащимся овладеть выразительными средствами зрительных образов, получить опыт художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, то музыка как вид искусства незаменима в процессе развития эстетических чувств и интеллекта учащихся, их нравственной культуры.

В программах предметной области «Искусство» рассматриваются разнообразные явления искусства (музыкального, изобразительного) в их взаимодействии друг с другом и другими искусствами (литературой, хореографией, архитектурой и т. д.).

Использование музыкальных произведений на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности открывает для педагога новые резервы в построении драматургии урока: благодаря прозвучавшей музыке у учащихся появляется дополнительная информация, которая помогает им уточнить художественные детали образа (большой – маленький; беззащитный – мужественный, ласковый – дерзкий; печальный – радостный и т. д.). Кроме того, у ребят появляется возможность высказать собственное мнение о прозвучавшей музыке, о том, какая цветовая гамма позволит передать в рисунке полученные от музыки впечатления.

Выстраивание диалога с учащимися по поводу прозвучавшей музыки – это дополнительный ресурс в проектировании урока, возможность обратить внимание на детали, которые композитор передает благодаря разнообразным средствам музыкальной выразительности: движению мелодии, динамике, темпу, ладу и т. д.

Таким образом, под впечатлением от произведений музыкального искусства у ребят не только появляются оригинальные идеи для интерпретации и воплощения изображаемого объекта, но и развивается способность постигать эмоционально-образный смысл искусства вообще и музыки в частности, расшифровывать ее знаково-символический язык в ви-



зудельных образах. А процесс знакомства с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, творчеством художников, народным декоративно-прикладным искусством в сопровождении музыки станет незабываемым, ведь многие из них стали причиной появления музыкальных произведений, например, цикл фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки», написанные под впечатлением художественных работ В. А. Гартмана.

На уроках изобразительного искусства использование музыкальных произведений, *особенно классических*, может быть весьма результативно, поскольку учащимся постоянно приходится прибегать к своей фантазии, которая у детей бывает недостаточно разнообразна. Поэтому музыкальные произведения помогают расширить представления школьников об окружающем мире природы, о людях, о себе. Подобно живописи, музыка помогает увидеть, почувствовать и понять богатый и разнообразный мир.

Давайте рассмотрим некоторые примеры включения музыки в канву урока изобразительного искусства и рекомендации к ним.

*Создание эмоционально-положительного фона для восприятия представленной на уроке информации*

Если на уроке запланирован просмотр репродукций картин (скульптур, архитектурных композиций), посвященных теме материнства, то можно сопровождать этот процесс звучанием музыкальных произведений соответствующей тематики, например, «Аве Мария», написанных разными композиторами (И. Бах, Ф. Шуберт, Д. Каччини и т. д.). Когда на уроке «Аве Мария» звучит в исполнении солиста, то просматривать художественные произведения рекомендуется в тишине, без пояснений педагога. Если же запланированы сообщения педагога, чтение стихов, имеет смысл использовать интерпретации этой мелодии без солирующего голоса, с исполнением главной темы определенным музыкальным инструментом.

Многие учителя изобразительного искусства используют на уроках фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года», в котором композитор передал изменение состояния природы на протяжении года: 12 месяцев года – 12 произведений.

Если педагог планирует в качестве фона использовать звучание одной из этих пьес на протяжении самостоятельной творческой деятельности детей, в процессе которой они будут отображать на бумаге определенное время года, например осень, то рекомендуется найти возможность прослушать часть этого произведения еще до начала рисования. Беседа с ребятами о характере музыки, ее настроении, созданию которого помогают определенные средства музыкальной выразительности, «краски» ком-

позитора, позволит передать нюансы в осеннем образе. Ведь осенние дни такие разные: веселые и солнечные, дождливые и мрачные и т. д. Прослушанный фрагмент из «Осенней песни» П. Чайковского даст ребятам возможность прочувствовать и «увидеть» некоторые изобразительные детали этого времени года.

Изображению многих художественных образов в начальной школе учащимся помогут пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского. Если перечислить названия некоторых пьес – «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Сладкая греза» и т. д., то можно представить, сколько деталей существует в каждом из этих музыкальных образов, связанных с жизнью детей, которые передал композитор. Учитывая, что эти пьесы большинство учащихся уже слышали (на уроках музыки, в детском саду), то визуализировать восприятие музыкальной информации в рисунках им будет несложно.

Изображению мира животных поможет музыкальная сюита К. Сен-Санса «Карнавал животных». «Лебедь», «Персонаж с длинными ушами», «Аквариум», «Королевский марш льва», «Антилопы», «Черепахи» – вот далеко не полный перечень непродолжительных, но ярких музыкальных образов талантливого французского композитора. А можно просто предложить ученикам придумать обложку к диску (нотам) с записью определенного произведения, художественное оформление которого вызвало бы желание прослушать его.

«Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» поможет учащимся создать безмятежный пейзаж раннего утра, «Этюд № 12» Ф. Шопена – рисунок героического характера, небольшая пьеса Л. Бетховена «Веселая. Грустная» позволит воспроизвести жизненные сюжеты, которые вызывают у человека эти контрастные настроения.

Фольклорная музыка просто необходима на уроке изобразительного искусства при изучении темы «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты» в основной школе, когда учащиеся передают древние образы в народных игрушках, например, лепят птичку-свистулку, мастерят куклу-берегиню. Именно русская народная музыка поможет почувствовать колорит русского фольклора и особое состояние души мастера во время работы и т. д.

Музыка и изобразительное искусство способствуют развитию умственных способностей учащихся. Воздействуя через эмоциональную активность личности на ее интеллект, музыкальное и художественное образование, реализуемое в предметной области «Искусство», способствует формированию у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, гуманистического мировоззрения, толерантности, развитого эстетического вкуса и проявлению творческой активности.

## Литература

1. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор [Текст] : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М. : Просвещение, 2010.
3. Маслова, Л. П. Педагогика искусства [Текст] / Л. П. Маслова. – Новосибирск : Новосибирский ИПК, 2000. – 123 с.
4. Примерная программа начального общего образования [Текст]: в 2 ч. – М. : Просвещение, 2011. – Ч. 2. – 317 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Примерная программа основного общего образования: искусство [Текст] / рук. проекта А. А. Кузнецов, М. В. Рыжаков, А. М. Кондаков. – М. : Просвещение, 2010. – 48 с.
6. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 гг. [Текст] // Внешкольник. – 2015. – № 2. – С. 3–9.
7. Проект Концепции преподавания предметной области «Искусство» Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://edu.crowdexpert.ru/concept\\_art](http://edu.crowdexpert.ru/concept_art).
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. – М. : Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

## Искусство: раскрываем забытые смыслы

*Ирина Алексеевна Брежнева, старший преподаватель кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО*

На ступени основного общего образования у учащихся в какой-то степени сформированы умения «видеть» и «слышать». По предложенному тексту можно составить беседу с учащимися на понимание значения слова «Искусство».

Задаваясь вопросом, что такое ИСКУССТВО, умный педагог скажет, что *искусство* – это «художественное творчество в целом (живопись, литература, музыка, танец и пр.)». Понятие «искусство» в широком смысле – это «высокая степень умения, мастерства в любой сфере человеческой деятельности», будь то кулинарное искусство, искусство садовника или парикмахера, а в широком смысле – произведения художественного творчества, ставшие частью сокровищницы народной, национальной или мировой культуры.

Всё это так, но однажды мы сами задумаемся или пытливым, любознательным ученик спросит нас: «А как же само слово *искусство*, его звучание и написание, ведь оно *исконно* русское?» Почему у слова *искусство* есть такие, казалось бы, непохожие на него «родственники» как *искренний*, *искусственный*, *искушение*...? Сможем ли мы ответить на эти вопросы? Дело все в том, что слух, глаз современного человека утратили былую чуткость к родному слову, когда со временем и по привычке слово теряет свой исконный образный характер и нисходит до степени абстрактного наименования, делаясь только лишь фонетическим знаком для указания на известный предмет или явление. Такое нисхождение произошло и со словом *искусство*. Давайте же вновь, как наши далекие предки, станем чуткими и внимательными, попробуем послушать слово *искусство*, посмотреть на него вместе с ребятами на уроке и открыть, как настоящие археологи русского слова, истинный *искренний* его смысл.

Почему *искусственный* и *искусство* – «родственники»? Может быть, потому, что искусство не первозданная настоящая природа, а природа, *искусно* созданная руками художника, *искусственная*. Это рукотворная природа, которая *искушает*, испытывает, «обманывает» нас войти в нее, ощутить запахи, послушать скрытые в ней звуки.

Почему слова *искренний* и *искусство* – «родственники»? Потому что искренне – значит *от сердца*, творение от души. А русское слово *искони* (из кона) значит *изначально*, *вначале*, из источника – из того самого сердца и души художника. Таким образом, глубинный смысл русского слова *искусство* – творение, созданное руками художника *искренне*, от души, искусно – умело.

В старину хозяева, вежливо приглашая гостей за стол, говорили: «Искушайте наши яства – угощения» – и гости не могли отказаться. *Искушайте* значило – попробуйте. Так и *искусство* приглашает нас «попробовать» себя на «язык», почувствовать «вкус» красоты.

Исследователь русского слова Сергей Алексеев в книге «Ведическая граматица» пишет, что буква «Слово» (С) означает собой Свет, наполняет слова, его содержащие, Светом. Посмотрите, сколько букв «С» в слове *искусство*? Три! Может быть, предназначение искусства – быть носителем Света, и не только солнечного, света знаний, света души (Солнце, Свет, Совесть, Слава). Попробуйте с детьми еще глубже раскрыть суть слова *искусство*, пользуясь значением слогокорней древнего русского языка.

ИС – союз со светом, ключ к открытию внутренней сути вещества, явления, предмета (ИСследование).

КУ – душа стихии (КУпала – душа огня).

СТ – утверждение света, СТолпа; все, что уСТановлено и СТойт.

ВО – голос, крик, оглашение, ВОплъ, ВОзглас, произнесенное слово.

А теперь соберите весь смысл воедино и посмотрите, что ПОЛУЧится (пойдет по лучу, будет лучиться, то есть засветится новым смыслом).

Что необходимо для того, чтобы творение искусства возникло? Окружающий мир (та самая природа в широком смысле этого слова) и Художник (поэт, живописец, композитор, актер...)! В журнале «Вопросы философии» была опубликована статья «Что такое искусство?», в которой предлагалось определение понятия искусства. Это определение можно считать самым оптимальным, доходчивым и наглядным для знакомства с ним школьников (наряду с открытым в слове смыслом). *Искусство – это образ мира и человека, сформировавшийся в сознании художника и выраженный им в цвете, звуке, движении, форме, слове...*

Через это определение прослеживается путь рождения искусства – три ступени: окружающий мир – сознание художника – произведение искусства. В нем же хорошо видны большие области искусства – виды, ведь все педагоги изобразительного искусства знают, что школьники часто путают виды и жанры искусства. Так, цвет, звук, движение, форма, слово... – это условно то, чем или с чем работает художник (материал). То есть, с цветом как материалом работает живописец (вид искусства – живопись), со звуком – музыкант (музыка), с движением – танцор (танец, хореография), с формой – скульптор, архитектор, художник ДПИ, дизайнер. В природе есть и цвет, и звук, и движение, и форма. И только Художник, учась у природы, «приручает» ее стихии, превращает прекрасный хаос матери природы в осмысленный Космос (мир в качестве Порядка) человеческой культуры.

Продолжая мысль о видах и жанрах изобразительного искусства, сделаем вывод: вспомнить виды искусства школьникам поможет вопрос «**Чем** (с чем) работает художник?», а жанры – «**О чем** он говорит?». Например, о природе «говорит» пейзаж, о человеке – портрет, предметах – натюрморт, быте – бытовой жанр, об истории – исторический, о животных – анималистический и т. д.

Давайте вновь обратимся к предложенному выше определению искусства и рассмотрим его на конкретном примере. Возьмем произведение, очень близкое менталитету, а лучше, в контексте данного разговора, сказать – душе русского человека, ведь слово искусство – *исконно* русское. Примером такого произведения может стать картина Исаака Ильича Левитана «Вечерний звон». *Искусство – это образ мира и человека (в данном случае, русской природы), сформировавшийся в сознании Художника и выраженный им в цвете.*

Друзья художника вспоминали, что И. И. Левитан настолько остро чувствовал русскую природу, хотя сам не был русским по рождению, что

от видов ее мог упасть на землю и рыдать. Картина «Вечерний звон» так *искусно* исполнена, что чуткий к природе русский человек, наблюдая ее, ощущает мягкие лучи заходящего летнего солнца и ласковое прикосновение ветра, слышит стрекот сверчков и отдаленный, смягченный теплым воздухом и звуками природы, вечерний колокольный звон. И. И. Левитан в своей картине сумел выразить как душу русского человека, так и глубоко личные переживания. Картина станет понятнее, если дети увидят ее в контексте музея (если вы не можете познакомиться с ней в Третьяковской галерее, то обязательно покажите ее детям на фото в контексте архитектуры зала Левитана).

Мы видим, что картина небольшая по размерам, камерная, то есть рассчитана на личное, тихое общение со зрителем, она как будто говорит с душой русского человека и расположена на уровне его сердца. В 1830-х годах поэт Денис Давыдов не случайно писал о колокольном звоне:

*То был не звук, но глас страстей,  
То говор был с душой моей!*

Осознав слово *искусство* с точки зрения русского языка, понимаешь, что искусство помогает нам и нашим детям получить духовный опыт, посмотреть на мир глазами наших предков и научиться у них самому главному в наследии нашего народа – гармоничным (греческое слово), ладным (русское слово) отношениям с природой.

### Литература

1. Алексеев, С. Т. Вedicкая грамматика [Текст] / С. Т. Алексеев. – М. : Страга Севера, 2015. – 325 с.
2. Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян [Текст] / А. Н. Афанасьев. – М. : РИПОЛ-классик, 2014. – 288 с.

## **Проекты уроков учителей предметной области «Искусство», направленные на приобщение учащихся к искусству**

Анализ картины, организованный на уроке или во время внеурочной деятельности, должен стать хорошей теоретической базой для самостоятельной художественной деятельности, которая будет в дальнейшем стимулировать потребность учащихся в более осмысленном восприятии действительности, а также способствовать самоопределению и социокультурной адаптации. Главное в этой деятельности – привлечь внимание учащихся к рассмотрению содержания картины.

Современному учителю необходимо уметь конструировать педагогические ситуации, направленные на использование учащимися обобщенных способов деятельности при освоении знаний. Чтобы помочь ученику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры, необходимо обратить внимание на то, каким образом в разработках учителей решаются две задачи:

- создать условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках и в рамках внеурочной деятельности;

- развивать эстетические ценности, умение высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства.

В представленных фрагментах уроков по-разному раскрыты методы приобщения учащихся к произведениям искусства. Педагогами используются методы ассоциаций, интерпретации содержания (трактовка картины воспринимающим), главная роль учителя – направлять размышления ученика в нужное русло. Для осознания темы, ее актуализации используется метод привлечения эмоционального, визуального и бытового опыта учащихся. Описаны игровые методы, методы коллективной поисковой и проектной деятельности на уроке.

Рассмотрим несколько примеров того, как на уроках изобразительного искусства, мировой художественной культуры происходит процесс приобщения учащихся к искусству. Предлагаемые материалы могут быть использованы для написания сочинения по картине или организации беседы с учащимися по произведениям искусства.

## **Идеи воспитания искусством, или Возвышение чувств**

*11-й класс*

*Галина Васильевна Логунова, учитель мировой художественной культуры МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 44»,  
Полысаевский городской округ*

Школьный мир полон разных тайн, которые открывают для ребенка его педагога, его предметы. Одни помогают понять естественно-научную картину мира, другие – общественно-научную, а есть те, кто помогают осмыслить мир и себя в нём через творчество, искусство.

Каждый практикующий учитель мировой художественной культуры сталкивался на своих уроках с анализом художественного произведения, будь то памятник скульптуры или архитектурное сооружение, живописное произведение или предмет декоративно-прикладного искусства. Как не потерять целостность восприятия произведения? Как донести до своих учеников глубину мысли автора? Как помочь им разобраться в колористическом решении картины, использовании художником выразительных и изобразительных средств? Вот те вопросы, которые стоят перед учителем при соприкосновении с великими творениями живописи.

При первом знакомстве с картиной учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть её и высказать свои впечатления при помощи ассоциаций, которые возникли во время просмотра, при этом школьники не знают название картины. Ребята называют слово или словосочетание, и названные ими слова начинают свою работу по раскрытию тайны произведения. Например, какие ассоциации возникли при просмотре картины А. Матисса «Танец»? Ответы учащихся: «динамика», «неистовство», «первобытная дикость», «упрощённость», «наскальная живопись первобытных». И уже по этим ассоциациям становится понятно, что ученики уловили суть картины, задумку художника.

Таким образом, опираясь на эмоционально-чувственную сферу и ассоциативную память, ученики настраиваются на более глубокий разговор о картине.

Следующий этап работы заключается в определении названия картины. Любой желающий из класса может дать собственное название и пояснить, почему он так назвал картину. Часто бывает так, что названия, данные учащимися, совпадают с названиями авторов. Отношение человека к явлениям или вещам реального мира выражается душевными переживаниями, а рассматривая картину, ученик переживает чувства, близкие к переживаниям художника. Вот отсюда и рождаются совпадения.

Далее ученики высказывают свои мысли о настроении, которое несет картина, о том, громкая или тихая картина, присутствуют ли в ней



запахи и ароматы. Ребята активно включаются в диалог, строят свои предположения и вовсе не боятся ошибиться, потому что знают, что всё, сказанное ими, имеет право на существование. Какую радость доставляет урок, когда ученики отстаивают свою точку зрения, делают разные предположения, а иногда так глубоко проникают в произведение, что понимаешь: душа ребенка трудится. Это означает, что чувственный опыт развивает художественно-образное мышление. Так рождается творческая активность, желание участвовать в творческом процессе.

Определение замысла художника, понимание главной мысли картины – наиболее сложная часть анализа. Одно дело, если идея лежит на поверхности, как, например, в картинах художников-передвижников. Здесь ученики видят сюжет, могут рассказать о нем подробно, рассмотреть колорит, композицию, а затем сделать вывод о том, что хотел художник своей картиной сказать обществу, будущим поколениям. Другое дело, есть картины, в которых и искусствоведам сложно разобраться. Возьмем, для примера, творчество Сальвадора Дали или Казимира Малевича. На помощь опять приходит эмоционально-образная сфера познания мира и ассоциативная память. Для определения основной идеи художника можно привлечь внимание учащихся к деталям картины, обратить внимание на выразительные средства, используемые художником, композиционное построение. Так интуитивно ученики продвигаются по пути познания главной мысли картины. Чтобы двигаться по этому пути беспрепятственно, у них должен быть запас теоретических знаний. Систематическое заполнение словаря терминов по искусству помогает успешно справиться с терминологическим диктантом при проверке знаний.

Творческая работа по картине становится завершающим этапом анализа. Учащимся предлагается выбрать форму, в которой они будут знакомиться с картиной. Сочинения по картине помогут учителю раскрыть у школьника умения видеть, чувствовать и излагать литературным языком свои мысли.

### **Сочинение по картине И. Левитана «Над вечным покоем» Ирины Богданович, 11-й класс**

Летний вечер, огромные клубы темных туч катятся по небу, дует сильный порывистый ветер, вот-вот начнется дождь, скоро будет гроза – всё предвещает о надвигающейся буре. Лишь желтоватый отблеск прячущегося в тучи солнца да огонёк в узеньком церковном окошке связывают нас с жизнью, всё остальное безжизненно. Да-да, здесь нет жизни. Я пытаюсь услышать хотя бы слабый звук щебетания птиц, хоть что-нибудь свидетельствующее о жизни, но лишь свист ветра пронзает мой слух. Я стою на вершине холма около старенькой церквушки. Меня поглощает

чувство бессилия и восхищения, человеческого одиночества и немощи перед стихийным могуществом природы. У меня захватывает дух, я не могу произнести ни слова. Боже, я бессильна перед могуществом этих необъяснимых сил, которые выше человека. Как великолепно природа России! Я уверена, такого больше нет нигде.

А рядом смерть. Ведь здесь кладбище, старое, заброшенное сельское кладбище. Жизнь и смерть – две вечные спутницы. Человек рождается и умирает, а после него приходит другой, которого ждет та же участь. И только она, величественная природа – вечна. Это небо, эта земля, это озеро, беззаботно расплескавшееся, – всё вечно, всё бесконечно. Смерть... Я не боюсь смерти, но моё сознание терзает вопрос: «Почему человеческий век так короток?» И даже в течение этого недолгого времени человек ищет умиротворения в ничтожности материальных ценностей, так редко он пытается достигнуть гармонии между природой и своей душой! Действительно, человек в этом мире лишь песчинка, дополняющая его, без которой природа, в принципе, обойтись может. А удастся ли этой песчинке обойтись без природы? Мне кажется, ответ очевиден...

Вдруг всё исчезло, испарилось. Что это было? Сон? Нет, перед собой я вижу репродукцию картины Исаака Левитана «Над вечным покоем» – всё тот же пейзаж, зафиксированный в моей памяти: то же самое небо, та же церквушка, те же деревья, нагнувшиеся от ветра, то же кладбище... – подлинно русский пейзаж, не так ли? Страх перед могуществом, величие и патриархальность России – всё нашло своё место в картине Левитана. Надо отдать должное и цветовой гамме, помогающей художнику более чётко и ясно выразить свои мысли. Преобладают темно-синий и зелёные цвета, а между ними строгая, чёткая линия горизонта. При помощи красок пейзажист как бы говорит, что, несмотря на беспощадность мистических сил природы и времени, всегда живёт в русском сердце надежда на жизнь, умиротворение, на Вечный покой.

### **Сочинение по картине К. Сомова «Язычок Коломбины» Светланы Пушненконой, 11-й класс**

«На картине К. Сомова «Язычок Коломбины» изображен сказочный персонаж», – сказал бы реалистический зритель. Но... взглядишь, реалист! Это ведь прекрасно: художник отдаляется от реальности, уходит в мир иной, в мир театральных представлений и декораций. Из тихой глуши грустных реальных сюжетов я попадаю в сказочную Венецию, где вокруг только карнавал, карнавал, карнавал...

При свете фонарей все превратилось в удивительное театральное блаженство. Это блаженство хоть и наигранно, но важно для «чувства не-

обычного». Взгляд на картину..., и опять раздался фейерверк! Опять все блестит и сверкает. О, Венеция, страна чудес и фантазий! Но стоп... Это только атмосфера картины. Что же составляет сюжет? В центре картины мы видим очаровательную девушку, которая нарочито, как бы наигранно откидывает свою руку от себя, выражая тем самым нежное жеманное кокетство. Чувства её, хоть и наигранны, но в них присутствует доля искренности. Невольно вспоминаются строки из стихотворения А. Ахматовой:

«О, принц! – улыбаясь, присела, –  
В кадрили вы наш vis-à-vis, –  
И томно под маской бледнела  
От жгучих предчувствий любви...»

Внутренняя атмосфера Коломбины, интимно-нежного чувства передается рукой, которая «ароматно-легка». За её спиной тоже идет театральное представление. Всё вокруг дышит игрой: игрой сказочных героев, игрой чувств, игрой красок... Да, главной здесь является игра, художник убежал от реальности, нашел убежище от своих проблем. Теперь он поддался только театру, театру старинному, можно даже сказать, далекому, сказочно неестественному. Стиль и характер сомовской картины своим изяществом привлекают внимательного зрителя, который так же, как и художник, угадывает наслаждение прошлой эпохи. Для этого нужно иметь внутри что-то чувственно-инстинктивно важное.

И вновь я гляжу на картину, и передо мной предстает Венеция, беспутная и утонченная. Пение мандолины, блеск мишуры итальянского карнавала – всё присутствует здесь, даже если не видно, зато ощутимо. Слышите...? Элегию Пьеро? Она такая же навязчивая, как кокетство Коломбины. Яркий контраст сентиментального (Пьеро) и комедийного (Коломбина).

В первом случае всё очень серьёзно, проникнуто настоящей искренностью, меланхолией, а во втором – наоборот: жеманством, игрой, легкой любовной насмешкой. Не зря картина названа «Язычок Коломбины». Наверняка, откинув руку, кавалеру она покажет язычок, как символ наигранности чувств, желание ввязаться в любовную интригу, авантюру. А между тем ещё вечер:

«Как на древнем, выцветшем холсте,  
Стынет небо тускло-голубое...»

И вот она тянет робко руку и, кажется, сейчас исчезнет с картины. И останется только Пьеро у старого пруда, где разливается аллергический запах цветов. Он будет петь и вздыхать о Мальвине, а где-то там, вдали от карнавала всю ночь будут шляться под флагом Эрота Коломбина и её «принц».

Но вот уже ночь кончается, всё желает заснуть. А передо мной лишь картина К. Сомова «Язычок Коломбины», в которой скрылись мечты и фантазии о заснувшей беспутной Венеции.

# Изображение предметного мира. Натюрморт

6-й класс

*Наталья Петровна Мордвина, учитель изобразительного искусства  
МНБОУ «Лицей № 76», г. Новокузнецк*

**Задача:** формировать способность чувствовать и понимать, что и как изобразил художник.

**Звуковой ряд:** тихая, спокойная музыка.

**Зрительный ряд:** И. Т. Хруцкий. Натюрморт «Цветы и плоды»

## Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Понятие «натюрморт»</b>	
В XIX веке в России слово «натюрморт» было новым, непривычным. Это слово пришло к нам из французского языка и переводится как «мертвая природа», в переводе с немецкого, голландского – означает «тихая жизнь вещей»	Рассматривают натюрморты и отвечают на вопросы: – О каких натюрмортах можно сказать «мертвая природа»? – О каких натюрмортах можно сказать «тихая жизнь вещей»? – Какой из представленных переводов передает значение слова «натюрморт» точнее? – О чем рассказывали вещи, предметы, изображенные в натюрмортах художников? (О своей жизни, жизни, характере хозяина, времени, в котором «жили» эти вещи)
<b>Иван Трифонович Хруцкий (1810–1885) – русский живописец</b>	
Дает краткую биографию художника. – Когда живописец И. Т. Хруцкий закончил учебу в Петербургской академии художеств, ему вручили большую серебряную медаль, в дипломе было написано: награждается <i>за успехи в изображении плодов и овощей</i> . Подлинными успехами были достигнуты художником в создании натюрмортов. Самые ранние из них относятся к началу 1830-х годов	– О чем говорят названия натюрмортов: «Натюрморт с птичкой», «Натюрморт со стаканом», «Натюрморт с вазой», «Цветы и плоды»? – Выделите название натюрморта, которое отличается от других в группе («Цветы и плоды» – художник не выделяет главный предмет)
<b>Работа по картине «Цветы и плоды» И. Т. Хруцкого</b>	
<i>Организует диалог.</i> Предлагает рассмотреть каждую деталь натюрморта,	– Что изобразил художник в этом натюрморте?

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
не упуская ни одной мелочи, описывая свойства предметов, их внешний вид, особенности и т. д.	– Почему художник назвал картину «Цветы и плоды»? <i>Далее в столбце идут ключевые слова для описания</i>
– Какие цветы составляют натюрморт? Какие цветы вам знакомы? Опишите особенности формы и цвета растений. – С чем можно сравнить эти цветы?	Больше всего в этом букете пионов: бледно-розовые, светло-желтые, белые, ярко-красные, переходящие в бордовый. У двух красных пионов, наклонивших свои головки к стакану, можно заметить несколько бело-желтых прожилок. Эти цветы напоминают огромную шапку: цветы «мохнатые», а их лепестки словно курчавые
– Посмотрите, с другой стороны букета художник изобразил розу. Что вы можете сказать про этот цветок? Какого цвета ее лепестки?	Роза ярко-красная, правда, на краях лепестков можно увидеть как бы нежно-розовую бахрому. Эта бахрома отделяет один лепесток розы от другого
– Вам хорошо известен такой цветок, как нарцисс. Знаете ли вы какие-нибудь сказки и легенды про него? – Каким изображает этот себялюбивый цветок художник И. Т. Хруцкий?	На картине «Цветы и плоды» изображены два нарцисса. Они ярко-желтого цвета. По тому, как художник выписывает каждый лепесток (они едва не светятся), видно, что цветок этот хрупкий и ранимый
– Посмотрите, прямо над нарциссами художник изобразил совершенно другие цветы. Это гиацинты, которые уже сами по себе составляют отдельный букет. Как выглядят эти цветы? С чем можно их сравнить?	Каждый отдельный цветок на веточке гиацинта состоит из четырех лепестков и похож на маленькую звездочку – даже цвет у некоторых из них нежно-сиреневый, переходящий в синий, заканчивающийся белым
– Какие плоды изображены на картине? Начните с тех плодов, которые вам больше всего хочется попробовать	Сразу бросаются в глаза ярко-желтые с бордовым и темно-красным оттенком персики, заботливо положенные кем-то в плетеное лукошко. Причем видно, что положены они на какие-то листочки. Персики привлекают к себе внимание. Они выглядят очень сочными. Это видно по разломленному персику, который лежит отдельно от других – на столе
– Посмотрите, как выписывает художник каждую смородинку! Какие цвета при этом использует И. Хруцкий?	Смородина блестящая, где-то красная, нежно-розовая, а где-то бежевая

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>– С другой стороны букета лежит желтая тыква с зеленым хвостиком, приподнятым кверху. Она громадных размеров и словно поделена на продолговатые дольки.</p> <p>– Что изобразил рядом с тыквой художник?</p>	<p>Рядом с громадной тыквой лежат желтые груши. Видно, что они сладкие и сочные. Ведь не просто так по одной из них ползет муха</p>
<p>– Каким внимательным и наблюдательным был художник! Он нарисовал даже мушку, которая совершает свое путешествие по сочной груше. Ребята, а ведь для мухи это настоящее путешествие. Посмотрите, какая маленькая мушка, какими большими должны казаться ей фрукты! А уж про тыкву и говорить нечего! Для насекомого тыква – просто другая планета.</p> <p>– Давайте подумаем, куда дальше отправится муха?</p> <p>– Какие еще фрукты изображены?</p>	<p>Прямо за тыквой стоит прозрачный стеклянный графин. Он примерно на четверть наполнен водой. Около вазы с букетом цветов – прозрачный стакан с водой. В нем долька лимона</p>
<p>– Давайте подумаем, ребята, а говорит ли что-нибудь в этом натюрморте о присутствии человека?</p>	<p>О присутствии человека говорят и долька лимона в стакане, и ломтик лимона, лежащий недалеко от груши, и оторванная от грозди кисточка винограда, и разломленный пополам персик</p>
<b>Мини-исследование</b>	
<p><i>Организует работу в группах.</i></p> <p>Предлагает придумать историю о том, как живут предметы, цветы, плоды в натюрморте</p>	<p>Рассматривают на экране натюрморт «Цветы и плоды» Ивана Хруцкого под звуки тихой музыки.</p> <p>Сочиняют сказку, наделяя цветы и плоды образами живых персонажей. Возможно, это подиум, где происходит демонстрация красивых и пышных нарядов или старая тыква рассказывает вечернюю сказку</p>
<b>Рефлексия</b>	
<p>– Представьте, то, что вы видите на картине, существует реально. опишите ваши впечатления.</p> <p>– Можно ли по одной картине составить впечатление о творчестве художника? Кто сможет отличить картину И. Хруцкого среди многих других?</p>	<p>Озвучивают возникшие чувства.</p> <p>– Хочется попробовать спелые и сочные персики или желтую грушу, взять в руки красивый и пышный букет, понюхать эти цветы.</p>

## Реальность и фантазия в творчестве художника

5-й класс

*Наталья Александровна Тимофеева, учитель изобразительного искусства МКОУ «Макаракская ООШ»,  
Тисульский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Подведение к теме урока</b>	
Читает строки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане», предлагает ответить, из какого произведения взят этот отрывок: ...Снова князь у моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет...	Слушают стихотворный отрывок, определяют название произведения
Дает возможность высказать собственное мнение – Что вдохновило М. А. Врубеля написать картину «Царевна-Лебедь»? Предлагает прочитать выданный учащимся текст	М. А. Врубель был очень разносторонним художником: писал портреты, иконы, создавал иллюстрации к произведениям М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина. Жена М. А. Врубеля Надежда Забела была талантливая певица. Она исполнила главные партии в операх «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане» замечательного русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. М. А. Врубель очень любил музыку этого композитора и, как признавался сам художник, музыка к опере «Сказка о царе Салтане» вдохновила его на создание картины «Царевна-Лебедь»
<b>Работа по картине «Царевна-Лебедь» М. А. Врубеля</b>	
– Каково ваше отношение к картине? – Как бы вы назвали эту картину? – Как художник изобразил героиню картины (поза, ракурс)? Рассмотрите внимательно лицо героини (глаза, общее выражение лица). Опишите ее, используя эпитеты.	Описывают Царевну-Лебедь: – большие, печальные, синие-синие глаза, их можно сравнить с драгоценными камнями на короне, с цветом вечернего неба; – бледное грустное лицо, на голове у нее <i>коруна</i> – старинный головной убор

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>Рассмотрите головной убор и платье царевны и расскажите об этом наряде.</p> <p>– Где происходит событие, изображенное на картине?</p> <p>– Почему художник показал вечер?</p> <p>– Какие краски использовал художник для передачи сказочного образа царевны, а какие – для изображения природы?</p> <p>– Какое настроение создает картина?</p> <p>– Какие чувства она у вас вызывает?</p> <p>– Что вы для себя открыли в этой картине?</p> <p>Сформулируйте вопрос, который бы задали художнику М. А. Врубелю по этой картине, его творчеству</p>	<p>девушек Древней Руси, украшающийся вышивкой и драгоценными камнями, на корону наброшена прозрачная, из тонкой ткани фата. Обычно фату надевают на голову невесты в день свадьбы;</p> <p>– платье нежно-белое с сиреневыми переливами, которое уже начало превращаться в крылья лебедя.</p> <p>Отвечают на другие вопросы по картине:</p> <p>– художник показал вечер, так как вечером всё кажется необычным, сказочным, волшебным;</p> <p>– в море, вдали виден остров;</p> <p>– для изображения царевны художник выбрал нежные, светлые краски: белую, голубую, розовую, так как царевна добрая и нежная;</p> <p>– природу изобразил темными, густыми красками: синими, темно-красными, серыми, всё это помогло художнику сделать картину, более сказочной, таинственной</p>

## Великие портретисты прошлого.

### Роль цвета в портрете

6-й класс

*Светлана Леонидовна Герасимова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Гимназия № 6», Междуреченский городской округ*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p><b>Работа по картине «Портрет А. П. Струйской» Федора Степановича Рокотова</b></p>	
<p>Вводит в тему, используя музыку М. И. Глинки «Вальс-фантазия».</p> <p>Читает стихотворение Н. А. Заболоцкого «Портрет»</p>	<p>Рассматривают три картины: «Портрет А. Ахматовой» Н. И. Альтмана; «Портрет А. П. Струйской» Ф. С. Рокотова; «Джоконда» Леонардо да Винчи</p>



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Любите живопись, поэты!          Лишь ей, единственной, дано          Души изменчивой приметы          Переносить на полотно.          Ты помнишь, как из тьмы былого,          Едва закутана в атлас,          С портрета Рокотова снова          Смотрела Струйская на нас?  <i>Ее глаза – как два тумана,          Полуулыбка, полуплач,          Ее глаза – как два обмана,          Покрытых мглою неудач.          Соединенье двух загадок,          Полувосторг, полуиспуг,          Безумной нежности припадок,          Предвосхищенье смертных мук.</i>          Когда потемки наступают          И приближается гроза,          Со дна души моей мерцают          Ее прекрасные глаза</p>	<p>На примере женских портретов определяют, о ком идет речь в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Портрет». Сопоставляют строки словесного описания в стихотворении и образ на картине. Со слайда зачитывают строки и формулируют собственное мнение</p>
<p>Обобщает ответы, делает выводы.          Художник открывает новые возможности камерного, интимного портрета в выражении душевного мира человека как главного критерия его достоинства. Нередко считают, что Рокотов наделил модели своей собственной одухотворенностью.          Именно прекрасные глаза героини портрета послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого (1953)</p>	<p>Отвечают на вопросы, выполняют задания:          – приводят строки стихотворения, в которых поэт описывает А. П. Струйскую;          – высказывают личные впечатления о созданном образе А. П. Струйской.          – Согласны ли вы с характеристикой А. П. Струйской, данной в стихотворении Н. Заболоцкого?          – Почему, на ваш взгляд, Струйскую называют русской Джокондой?</p>
<p>С помощью жеребьевки цветных жетонов помогает формированию групп обучающихся.          Обращает внимание на слайд, на котором изображения портретов пронумерованы.          Заполняя таблицу 1, группа может получить 12 баллов (оценка 5).          По таблице 2 оцениваются устные ответы учащихся по критериям:          умение пользоваться терминологией,</p>	<p>Каждая группа обсуждает и выполняет задание. Заполняют две таблицы.          По итогам работы проверяют правильность заполнения таблицы 1, оценивают свою работу.          По таблице 2 представители от групп должны обосновать, какие выразительные средства использовал художник и являются ли эти портреты знаковыми произведениями, отражающими свое время</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
умение логически строить высказывания, убедительность, обоснованность, оригинальность, эмоциональность	

Таблица 1

**Информация о картинах** (ключ к заполнению таблицы)

Портрет	Художник	Время создания	Страна
Портрет А. Ахматовой	Н. И. Альтман	1914 г.	Россия
Портрет А. Струйской	Ф. С. Рокотов	1772 г.	Россия
Джоконда	Леонардо да Винчи	Около 1503–1505 г.	Италия

Таблица 2

**Восприятие картины** (ключ к заполнению таблицы)

Портрет	Особенности композиции	Цветовое решение	Эмоциональное состояние героини
Портрет А. Ахматовой	Портрет авангардистский, эффектный, лаконичные, стилизованные формы. В портрете есть свой подтекст и скрытая драматургия. Образ А. Ахматовой ассоциируется с этим портретом	Холодная гамма, контрастные цвета. Цветовой строй картины вызывает таинственность	Уверенная в себе, сильная и легкая, акробатическая гибкость фигуры. «Как в зеркало, глядела я тревожно на серый холст, и с каждой неделей все горше и страннее было сходство мое с моим изображением новым». Анна Ахматова
Портрет А. Струйской	Нежный, романтический, с печалью в глазах, кротостью во внешнем очертании. Вокруг Струйской расстучается тьма, высвечивается лицо. Взгляд направлен	Гамма преимущественно теплая, только лицо, по правилам того времени, белое, но нарумяненное, выглядит холоднее окружающего фона. Художник	Платье подчеркивает состоятельность его обладательницы. Лицо тревожно, неуверенность сквозит в нем

Портрет	Особенности композиции	Цветовое решение	Эмоциональное состояние героини
	на зрителя, призывая к отклику, вниманию	применил прием «сфуматто», от чего портрет кажется таинственным, мерцающим	
Джоконда	Джоконда окружена неживым пейзажем, твердью, где нет воды, но есть на нее намек в изображении римского акведука справа; изображение дороги как символа пути земного человека. На голове у Джоконды траурный головной убор. Каждое поколение будет пытаться разгадать загадку улыбки или грусти на ее лице	Фон вокруг лица холоден и безжизнен, лицо Джоконды, руки неуловимо теплые, живые. Охристые, дымчато-сизые оттенки одежд, каштановые волосы, подчеркивают ее теплоту. Портрет выполнен с применением приема «сфуматто», он помог Леонардо сделать лицо Джоконды загадочным	Джоконда смотрит поверх зрителя, как будто вдаль, в будущее; она, как Мадонна всего Возрождения, собирательный образ эпохи, невозмутима, как будто знает, что ее ждет вечность

## Портрет как жанр изобразительного искусства

6-й класс

*Наталья Анатольевна Пушкина, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 93»,  
Новокузнецкий городской округ*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Закрепление изученного материала</b>	
Демонстрирует слайды с изображением 6 разных по характеру портретов: парадный портрет, разные виды камерного портрета (автопортрет, групповой портрет, детский портрет,	Из представленных портретов каждый ученик выбирает один и по предложенному плану составляет рассказ. – Определите разновидность портрета. – Что привлекает вас в этом портрете?

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
костюмированный портрет, шарж)	– Можно ли по портрету определить, в какое время жил этот человек, род его занятий и увлечений? – Какие сведения о портрете и художнике известны?
Демонстрирует слайд с изображением портретов или фрагментов картин (исторических полотен И. Репина, В. Сурикова, жанровых картин П. Федотова), в которых передается разное эмоциональное состояние героев (горе, печаль, гнев, удивление, радость, мечтательность)	Определяют по картинам эмоциональное состояние героев. – Какими средствами художник передал определенное состояние? – Что о человеке могут рассказать движения тела (рук, ног), поворот (ракурс) торса, наклон головы, мимика лица человека?
<b>Домашнее задание</b>	
Предлагает учащимся выбрать портрет и подготовить выступление. Советует писать отзыв о портрете так, чтобы его захотели увидеть друзья, одноклассники	Записывают задание

Устный ответ оценивается, если ученик дает характеристику вида портретного жанра, логически выстраивает высказывание, правильно называет картину и художника, использует термины; убедительно раскрывает, какие средства выразительности использовал художник для передачи эмоционального состояния портретируемого человека.

## Роль цвета в портрете

*6-й класс*

*Анна Геннадьевна Осипова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»,  
Таштагольский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по картине «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова</b>	
Начинает беседу с личных впечатлений учеников о героине картины	Отвечают на вопросы: – Нравится ли вам образ девочки, созданный Валентином Серовым? – Что можно сказать об этой девочке?

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Можно ли определить ее возраст? – Какой у нее характер (настроение)?
Разговор строит о цветовой палитре картины, пробуждающей у зрителя светлое, радостное настроение от солнечного света, пронизывающего всю комнату	Представьте, что вы находитесь рядом с девочкой, Верой Мамонтовой. Опишите свои ощущения от атмосферы комнаты. – Как колорит произведения связан с эмоциональным впечатлением от картины? – Какие художественные средства использовал художник, чтобы создать радостное настроение? – Как вы думаете, изменился бы настрой картины, если бы В. Серов использовал холодные цвета, темные тона? – Какое значение имеет солнечный свет в картине?
Снова переходит к личным впечатлениям учеников о героине картины	– Передалось ли вам ощущение спокойствия и радости от восприятия этой картины? – Кто хотел бы больше узнать о девочке? – Кто хотел бы подружиться с героиней картины? – Что привлекает вас в портрете Веры Мамонтовой?
В конце беседы выясняет, изменилось ли отношение учеников к картине, что повлияло на их эмоциональное состояние	– Изменилось ли ваше настроение после общения с этим произведением искусства? – Что вы чувствуете и о чем думаете, когда смотрите на этот портрет?

## Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет

6-й класс

*Инна Валерьевна Карабинович, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Яйская основная общеобразовательная школа № 1»,  
Яйский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Определение темы урока</b>	
Предлагает рассмотреть «галерею» (репродукции – «Автопортрет»)	Рассматривают репродукции на страницах учебника и предполагают, что все

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>А. Дюрера, «Портрет юноши» (фаюмский портрет), портрет императора Филиппа (I в.), фрагмент мозаики «Императрица Феодора», «Франциск I» Ж. Клуэ, «Портрет М. И. Лопухиной» В. Л. Боровиковского, «Портрет Е. В. Давыдова» О. А. Кипренского, фото скульптуры Ф. И. Шубина «Павел I») и ответить на вопрос:</p> <p>– Что объединяет все эти произведения искусства?</p>	<p>представленные изображения – портреты.</p> <p>Вступают в диалог с учителем, формулируют тему урока</p>
<p>Организует беседу:</p> <p>– Найдите отличие в портретах. В каких техниках и какими материалами выполнены картины?</p>	<p>Делают вывод о том, что все портреты выполнены в разных техниках и разными материалами.</p> <p>Озвучивают понятия и особенности живописи, графики, фрески, мозаики, скульптуры</p>
<p>Предлагает ответить на вопрос:</p> <p>– Можно ли по картине определить, какое время изображает художник?</p>	<p>Формулируют, что произведения были созданы в разные эпохи</p>
<b>Изучение нового материала</b>	
<p>Зачитывает отрывок из стихотворения современного поэта:</p> <p><i>Я нарисую ваш портрет: В улыбке спрятаны печали, Где вам в душе семнадцать лет, И вы от счастья не устали.</i></p> <p>Организует дискуссию о смысле портрета (изобразить внешнее сходство с натурой, внутренний мир изображаемого человека, его характер, особенности); о роли жанра портрета в передаче идеала эпохи, понимании окружающего мира</p>	<p>Слушают отрывок стихотворения и отвечают на вопросы:</p> <p>– Кому могут быть посвящены эти строки (женщине, мужчине)?</p> <p>– Можно ли определить возраст человека?</p> <p>Определяют роль портрета для истории человечества</p>
<p>Рассказывает о развитии жанра портрета в различные эпохи на примере репродукций. Заостряет внимание на истории русского портрета</p>	<p>Рассматривают портреты на с. 90–101 учебника. Внимательно слушают учителя</p>
<p>Делит класс на две группы по вариантам и дает задание каждой группе. Первому варианту выбрать по иллюстрациям «парадный портрет», вто-</p>	<p>Соотносят картины и группируют их: «парадный портрет», «камерный портрет». Зачитывают формулировки из учебника на с. 98</p>

Деятельность учителя рому варианту – «камерный портрет»	Деятельность учащихся			
<b>Закрепление материала</b>				
Предлагает на с. 90–135 учебника выбрать три наиболее понравившихся портрета, относящихся к разным эпохам, и заполнить в тетради таблицу	Заполняют таблицу в тетради			
	Название картины	Художник	Дата создания	Страна
<b>Творческая практическая деятельность</b>				
Разъясняет выполнение творческой работы. Задание: в рабочей тетради изобразить прически и головные уборы, относящиеся к разным эпохам. Главное требование – одно изображение должно относиться к современности. Осуществляет контроль выполнения задания, дает необходимые рекомендации	Выполняют в рабочих тетрадях (с. 37) или на альбомных листах художественное изображение, соблюдая требование учителя			
Организует выставку. Анализ и оценка работ учащихся по следующим критериям: – использование художественных материалов; – передача художественного образа (узнаваемость и выразительность); – оригинальность выполнения	Осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности по предложенным учителем критериям			
<b>Домашнее задание</b>				
Указывает на разнообразии полученных образов, задает вопросы: – Можно ли нарисовать свой портрет? – Как называется такой портрет? – Каким способом можно нарисовать свой собственный портрет? Комментарии к домашнему заданию: перед зеркалом, глядя на себя, нарисовать автопортрет	Предполагаемые ответы: – Художник может нарисовать свой портрет. – Портрет художника, выполненный им самим – «автопортрет». – Свой портрет можно нарисовать по памяти, по воображению, глядя на себя в зеркало, используя фотографию (или другое изображение). Записывают домашнее задание в дневник			

## Живопись барокко

11-й класс

*Ирина Вадимовна Доронина, учитель черчения и мировой художественной культуры МБОУ ЦО № 16 города Тулы*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Повторение</b>	
Предлагает вспомнить характерные черты барокко. Проверяет, как учащиеся закрепили материал прошлого урока	Отвечают на вопросы: – Где зародился стиль барокко? Назовите время его существования. – В каких странах барокко получило наибольшее распространение? – Как <i>барокко</i> переводится с итальянского?
Оценивает умения учащихся подбирать характерные признаки стиля по архитектурным объектам	Рассматривают архитектурные объекты и перечисляют характерные черты стиля барокко: роскошь и красота, вычурность, эмоциональность, пышность, помпезность, театральность, динамизм, обилие элементов, асимметрия
Проводит вводную беседу	Работают в тетрадях. Записывают число и тему урока «Живопись барокко»
Дает задание: сделать выбор картин, написанных одним художником; обосновать свой выбор. Выявляет, как учащиеся понимают особенности творческого почерка художника	Из числа картин выбирают картины, принадлежащие кисти одного художника. Предполагают его имя. В картинах Рубенса – радость жизни; единение человека с природой, яркие женственные и мужественные образы мы находим во всех живописных полотнах, написанных художником на сюжеты античной мифологии
Кратко информирует о выдающемся мастере барокко Питере Пауэле Рубенсе	Слушают рассказ
<b>Работа по картине «Портрет Елены Фоурмен с детьми» П. П. Рубенса</b>	
Предлагает провести анализ картины П. П. Рубенса «Портрет Елены Фоурмен с детьми». Отмечает, что в живописном почерке Рубенса много свободного артистизма, чувственной телесной красоты и сти-	Делятся на группы. Выступают в роли научных сотрудников престижного музея. Выявляют структурные элементы картины (роль ритмического строя форм; пространственная среда; группировка



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>хийного природного начала. Несмотря на довольно грузные композиции и грузные тела, в едином целом они такими не кажутся: они выглядят легкими, исполненными своеобразной грации</p>	<p>фигур и предметов; колористическое решение; характеристика действующих лиц и т. д.). Учатся учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>
<p>Оценивает умения учеников формулировать и аргументировать позицию, задавать вопросы. Обобщает ответы учащихся. – Привлекательность живописи барокко основана не столько на воспроизведении окружающих логических связей, сколько на алогизмах, парадоксах, соединении несоединимого. Изобретая новые приемы композиции, обманывая ожидание зрителей, барокко дает большую пищу для размышлений. Художники стиля барокко, не только Бернини, Рубенс, Йорданс, но и Рембрандт и Веласкес, как бы они ни различались своими способами видеть и изображать мир, привнесли в него новый тип красоты, утверждали оптимизм и веру в человека и его разум</p>	<p>Один из представителей группы выступает с анализом картины. Задают вопросы и дополняют выступление</p>

## Сопереживание – великая тема в искусстве

4-й класс

*Маргарита Сергеевна Лошкарева, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»,  
Новокузнецкий городской округ*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по картине «Тройка» Василия Григорьевича Перова</b>	
<p>Картина, которую мы будем рассматривать, называется «Тройка». – Как вы думаете, что художник изображает на этой картине?</p>	<p>По названию картины «Тройка» делают устные зарисовки воображаемой картины</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Демонстрирует картину «Тройка» В. Г. Перова.</p> <p>– Искусство воздействует на наши чувства. Художники изображают на своих картинах не только что-либо красивое и приятное, но и помогают зрителю обратить внимание на разные проблемы</p>	<p>Представляют себя на месте ребенка, который везет огромную бочку с водой, и описывают свое состояние от пронизывающего холодного ветра, тяжелого, непосильного труда.</p> <p>– Какие чувства у вас вызывает эта картина? Попробуйте дать объяснение своим эмоциям, чувствам. Почему возникают такие чувства, как жалость, сочувствие, сострадание, боль, сопереживание?</p>
<p>Василий Григорьевич Перов, один из русских художников XIX века, показывал страдания простых русских людей</p>	<p>– Как художник средствами искусства пытался помочь зрителю увидеть социальные проблемы, старался научить переживать, сострадать?</p> <p>Всё в картине играет важную роль: формат; монотонность композиции и цвета; состояние природы и выбор времени суток.</p> <p>– Как художник изобразил детей, выбившихся из сил?</p>
<p>– О каких социальных проблемах, существующих в нашей жизни, нельзя молчать? Можно ли средствами искусства достучаться до сердец людей?</p> <p>– Всегда ли мы замечаем тех, кто страдает рядом с нами?</p> <p>– Вам грустно, когда ваш друг печален или болеет? Вы тоже грустите? Подумайте, как такую ситуацию можно выразить в рисунке?</p>	<p>Перечисляют проблемы: бездомные животные; одинокие, старые, больные люди; потеря близких людей или домашних питомцев и др.</p>
<b>Практическая работа</b>	
<p>– Постарайтесь ваши чувства, волнения, переживания передать на бумаге, чтобы зритель понял и почувствовал настроение в вашем рисунке</p>	<p>Самостоятельно работают над сюжетом</p>

## Символика в живописи. Ангелы в изображениях современников

### 6-й класс

*Валентина Прокопьевна Новосёлова, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО*

*Зрительный ряд в презентации:* «Ангелы, поющие любовь» Марина Коломеец (Кемерово), «Освещающий путь» Екатерина Латтеган (Нанарово), «Ангел творчества» Людмила Маленкова (Железногорск), «Ангел детства» Вероника Резинкина (Красноярск), «Хранители моего города» Константин Эпов (Кемерово), «Ангел, несущий белую лилию» Екатерина Кудрявцева (Москва), «Спешащий ангел» Игорь Ключкин (Санкт-Петербург), «Звездный август, полет желаний» Татьяна Рудич (Красноярск).

*УМК:* Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова; [под ред. Л. Г. Савенковой]. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 240 с. : ил.

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по учебнику</b>	
Предлагает рассмотреть иконы на развороте учебника (с. 120–121), найти в тексте значение предметов, жестов, символики цвета	Зачитывают или рассказывают, что символизируют: – гора, дуб, голубь, крест, копье, лестница; – указующий перст; руки, поднятые вверх, вытянутые вперед, прижатые к щекам; – цвета: золотой, красный, белый, синий, зеленый, черный, серый
<b>Знакомство с Международным арт-проектом «Ангелы мира»</b>	
– Осенью 2016 года в Доме художников г. Кемерово проходила выставка Международного арт-проекта «Ангелы мира». В проекте принимают участие художники из многих стран мира, также в экспозицию вошли работы кемеровских художников. Яркая, позитивная, путешествующая по миру с 2014 года выставка постоянно пополняется новыми работами	Записывают название проекта, поиск дополнительной информации по адресам: О проекте. – Режим доступа: <a href="http://365angels.com/projekt">http://365angels.com/projekt</a> Художники проекта. – Режим доступа: <a href="http://365angels.com/photoalbums">http://365angels.com/photoalbums</a>
Перечисляет названия картин, предлагает определить, какой эмоциональ-	Рассматривают картины в презентации, соотносят изображение с назва-

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>ный заряд несут эти названия: «Ангелы, поющие любовь», «Освещающий путь», «Ангел творчества», «Ангел детства», «Хранители моего города», «Ангел, несущий белую лилию», «Спешащий ангел» (добро, душевное тепло и свет, любовь, вдохновение, спокойствие, единство и др.)</p>	<p>нием, делятся впечатлениями, проявляют эмоции</p>
<p>У проекта нет привязки к какой-то конкретной религии. Зритель, попадая на выставку, увидит все многообразие и полифонию образов и ощутит те светлые чувства, которые хотели передать авторы. Всего в проекте будет 365 картин. Предлагает присоединиться к проекту, попробовать сделать эскиз ангела на квадратном листе бумаги показать в образе теплые, созидательные, человеческие чувства</p>	<p>Средствами рисунка изображают образ ангела</p>

Другой вариант урока будет посвящен созданию открытки ко дню ангела

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
<p>Предлагает рассмотреть иконы на развороте учебника (с. 120–121, найти в тексте значение предметов, жестов, символики цвета)</p>	<p>Зачитывают или рассказывают, что символизируют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гора, дуб, голубь, крест, копье, лестница;</li> <li>– указующий перст; руки, поднятые вверх, вытянутые вперед, прижатые к щекам;</li> <li>– цвет: золотой, красный, белый, синий, зеленый, черный, серый</li> </ul>
<p>Начинает урок с вопросов, после ответов учащихся рассказывает о существующей православной традиции: человеку во время таинства крещения дается имя в честь определенного святого, который с этого времени становится его покровителем, к нему человек обращается за руководством и помощью.</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что назвал Гомер «сладостным даром», получаемым от родителей? («Сладостный дар», полученный от родителей, – имя)</li> <li>– Кто знает, почему родители вас так нарекли?</li> <li>– Дано ли вам имя в честь святого?</li> </ul>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Наши предки отмечали <i>день ангела</i> причастием святых Таинств, день памяти своего святого и праздновали данный день намного торжественней, чем день рождения.</p> <p>Некоторые верят в своего ангела-хранителя, другие – абсолютно нет. К этому можно относиться по-разному, но для тех, кто верит, что у него есть небесный покровитель и хочет узнать больше о нем, есть <i>календарь именин и календарь имен</i></p>	<p>– Как вы считаете, «именины» и «день рождения» – это одно и то же или есть разница?</p> <p>– Кто знает дату своих именин (день ангела)?</p> <p>– Подумайте, что можно нарисовать на открытке для поздравления с днем ангела</p>
<b>Беседа об образах ангелов</b>	
<p>Дополняет полученные ответы, делает обобщение.</p> <p><i>Ангелы</i> – это крылатые существа, похожие на людей, которые выступают в роли посланника от Бога. Собой они олицетворяют божественную волю. Слово «ангел» с греческого «<i>aggelos</i>» переводится как «посланник». Ангелы присутствуют в различных религиях, например, еврейской, исламской, христианской. Они выступают в качестве посредников между духовным и материальным миром, существуют на стыке праведного и греховного. На страницах Библии об ангелах часто говорится не только как о посланниках Божьих, но и как защитниках человека. Ангелы (по некоторым утверждениям) участвовали в создании космоса, отвечая за движение звезд и контролируя воздух, огонь, воду и землю. В Библии упоминаются падшие ангелы как ангелы, потерявшие достоинство и ставшие служить дьяволу. Но в искусстве часто эти ангелы отличаются особой пленительной красотой</p>	<p>Мысленно рисуют образ и отвечают на вопросы:</p> <p>– Кого можно назвать ангелочком?</p> <p>– О каком человеке можно сказать: «у него ангельский характер (ангельский лик, ангельский голос)»?</p> <p>– Что означает выражение «ангела из терпения выведет»?</p> <p>– Опишите, как вы представляете ангела, что вы знаете об ангелах. Назовите самые популярные изображения ангелов.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>– ангелы в виде крылатых человеческих фигур;</p> <p>– ангелы в виде младенцев с крыльями и ореолами над кудрявыми головами. Ореолы над ангелом означают их божественное происхождение;</p> <p>– ангелы в виде Купидона со стрелами, луком и сердцем. В искусстве изображение такого ангела было модно в эпоху Возрождения</p>
<b>Ангелы в изображениях современников</b>	
<p>– В изображениях наших современников то, как выглядят ангелы, не имеет отношения к религиозному представ-</p>	<p>Рассматривают изображения ангелов по слайдам презентации:</p> <p>– ангелы в стиле <i>фэнтези</i>;</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>лению о них. Демонстрирует изображения ангелов. Комментирует стилистику и особенности изображения</p>	<p>– авторы <i>аниме</i> посвятили достаточно много мультфильмов фантазиям об ангелах. Термином «аниме» принято называть японскую анимацию; – <i>фотоарт</i> – фотография, совмещенная с рисунком в виде образа ангела с крыльями; – <i>логотипы</i> компаний с изображением ангелов; – <i>граффити</i> с изображением ангелов</p>
<p>Задаёт вопрос: – Это слово ввёл выдающийся английский путешественник Джеймс Кук. Как на таитянском диалекте звучит слово «<i>рисунок</i>»?</p>	<p>Рассматривают <i>татуировки с ангелами</i> (тату – рисунок на теле человека)</p>
<p>– Что привлекает художника в изображении ангелов?</p>	<p>Высказывают мнение по вопросу: крылатая форма, легкость образа, стройность фигуры, отождествление с непорочностью, верностью, духовностью, верой в Бога</p>
<b>Практическая работа</b>	
<p>– Огромное множество сюжетов можно создать, рисуя ангелов, используя трубы, арфы, скипетры, мечи, жезлы, лиры. Демонстрирует несколько вариантов открыток и сувениров</p>	<p>Индивидуальная работа по созданию открытки или эскиза сувенира к именинам с изображением ангела</p>

## Пейзаж в русской живописи

*6-й класс*

*Любовь Сергеевна Шатилова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24 города Белово»*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по учебнику</b>	
<p>Предлагает открыть учебник (с. 156–163), рассмотреть репродукции картин художников; определить, что эти картины объединяет, и найти разницу. Зада-</p>	<p>Рассматривают картины русских художников-пейзажистов, отвечают на вопросы (находят информацию в учебнике):</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>ет наводящие вопросы, обращает внимание на текст учебника, в котором даны подсказки</p>	<p>– Какие картины вам понравились больше всего и почему?          – Что объединяет эти картины?          – В каком веке начал зарождаться пейзаж в русском искусстве?          – Кто впервые обратился к образу русской природы?          – Как называется картина А. Г. Венецианова, представленная в учебнике?</p>
<p>Предлагает рассмотреть репродукции картин художников в учебнике (с. 156–163)</p>	<p>Отвечают на вопрос (находят информацию в учебнике):          – Когда начался расцвет русской пейзажной живописи?</p>
<p>– Красоту родной природы художники изображали по-разному. Как вы думаете, почему?</p>	<p>Художники в своих работах используют разные выразительные средства, стараются отразить собственное отношение к миру</p>
<p>Кратко информирует о русском художнике-пейзажисте Исааке Ильиче Левитане (1860–1900) и предлагает составить отзыв по картинам «Бурный день», «Последние лучи солнца», «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем», «Озеро. Русь».          – Выделите особенности картин И. И. Левитана, которые характеризуют творческий почерк художника</p>	<p>Обращают внимание на портрет художника (слайд). Рассматривают картины в учебнике, составляют отзыв, устно дают характеристику.          – В картинах – глубина и пространство; ощущаются разные состояния природы, это настроение (лирическое, драматическое, печальное, восторженное) можно почувствовать; картины мелодичны, заставляют задуматься о жизни. Обобщенный образ России</p>
<p><b>Беседа по картине «Над вечным покоем» Исаака Ильича Левитана</b></p>	
<p>Читает отрывок из стихотворения Н. Рубцова          Рукой раздвинув темные кусты,          Я не нашел и запаха малины,          Но я нашел могильные кресты,          Когда ушел в малинник за овины...          Там фантастично тихо в темноте,          Там одиноко, боязно и сыро,          Там и ромашки будто бы не те –          Как существа уже иного мира.          И так в тумане омутной воды          Стояло тихо кладбище глухое,          Таким все было смертным и святым,          Что до конца не будет мне покоя</p>	<p>Определяют по строкам стихотворения, о какой картине идет речь. («Над вечным покоем»)          Отвечают на вопросы:          – Какие чувства вызывает у вас картина?          – Расскажите о ней так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление          (Зеленый мыс острова – кусочек суши с деревенской церковью. У самой воды заброшенное кладбище. Мыс омывает озеро, а над ним – бесконечный простор тревожного грозового неба. От картины веет тишиной и печалью и т. д.)</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Картина построена на резких контрастах – ушедшая жизнь переплетается с существующей, крошечный кусочек суши борется с бесконечным простором воды и неба. Безмолвие и неподвижность вечного покоя нарушает порыв ветра, он гнет ветки деревьев, волнует озерную гладь, громоздит на небе огромные тучи. Такие сопоставления рождают у зрителя целый ряд мыслей и различных ассоциаций	Высказывают свое мнение по вопросам: – Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг? – Что, по вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль?

## Пейзаж в русской живописи

*6-й класс*

*Светлана Романовна Архангельская, учитель изобразительного искусства МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 37 города Белово»*

*Зрительный ряд:* презентация с использованием работ художников И. И. Левитана, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина.

*Литературный ряд:* сборник стихов Н. М. Рубцова.

*Музыкальный ряд:* фонограмма с записью колокольного звона.

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
Лесок весёлый, родные нивы, Реки извивы, цветущий склон, Холмы и сёла, простор привольный И колокольный певучий звон... С твоей улыбкой, С твоим дыханьем сливаюсь я, – Необозримый, Христом хранимый, Мой край родимый, любовь моя!	Слушают строки стихотворения М. Пожаровой «Край родной» и отвечают на вопросы: – Можно ли узнать местность, описанную поэтом? – Какой смысл заложен в стихотворении?
Тема Родины является одной из основных для русских художников, поэтов и писателей. На полотнах художников природа пред-	Рассматривают слайды лирических пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина. Отвечают на вопросы:



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>стаёт скромной и неприметной, но такой родной и близкой. Изображённые уголки России – подчас самые привычные взгляду</p>	<p>– Что вдохновляло художников на создание картин?  – Что общего между музыкой, поэзией и произведениями изобразительного искусства?  – Какие чувства вызывает образ русской природы?  (Любование бескрайними полями, чистыми извилистыми речками, белоствольными березками, лазоревым небом, восхищение природой; гордость за творение художников)</p>
<p><b>Беседа по картине «Вечерний звон» Исаака Ильича Левитана</b></p>	
<p>Дополняет и обобщает ответы учащихся.  – Солнце почти село, его лучи освещают церковь на берегу реки, луг, лес. К вечерней молитве торопятся прихожане, видимо, из деревни, что уютно расположилась на берегу реки. Доносится колокольный звон, созывающий людей в храм. Он разносится с противоположного берега – со звонницы, видимой издалека</p>	<p>Отвечают на вопросы:  – Какое время года изображено на картине?  – Что мы видим на переднем плане?  – Где находится церковь?  – Опишите храм. Какое место он занимает?  – Одинакова ли цветовая гамма переднего и заднего планов картины?  – Как пользуется художник освещением и цветом?  – В какие краски художник одел деревья?</p>
<p>Включает фонограмму с записью колокольного звона</p>	<p>– Можно ли, рассматривая картину, услышать звук?  – Опишите, как художнику удалось передать колокольный звон на картине</p>
<p>У поэта Н. М. Рубцова под впечатлением от картины И. И. Левитана появились такие строки:  В глаза бревенчатым лачугам  Глядит алеющая мгла,  Над колокольчиковым лугом  Собор звонит в колокола!  Звон заокольный и окольный,  У окон, около колонн –  Звон колоколен колокольный  И колокольчиковый звон...</p>	<p>– Каким чувством проникнуто стихотворение?  – Что общего между музыкой, поэзией и произведениями изобразительного искусства?</p>

## Пейзаж в русской живописи

6-й класс

*Татьяна Юрьевна Артемихина, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35»,  
Киселевский городской округ*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по учебнику</b>	
Обобщает ответы учащихся. – Непревзойденным мастером пейзажа является Исаак Ильич Левитан. На его картинах мы видим изменчивые настроения, состояния тревоги, скорби, предчувствия, радости, умиротворения. Художник стремительно улавливает меняющиеся состояния в природе, выражает их трепетными живописными мазками, заботясь о правде общего впечатления	Рассматривают репродукции в учебнике (с. 160–163), выбирают одну понравившуюся картину и подбирают определение, характеризующее эту картину, отвечают на вопросы: – Чем вызван интерес к этой картине? – Какое чувство вызывает картина?
<b>Беседа по картине «Золотая осень» Исаака Ильича Левитана</b>	
– Какие поэтические строки соответствуют этому осеннему пейзажу? – Какое настроение вызывает у вас эта картина?	Вспоминают и зачитывают строки Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. С. Пушкина и др. поэтов. Высказывают впечатления о картине: – Золотая осень очаровывает красотой. Художник очень талантливо подобрал цвета. Он передал всё совершенство и легкую грусть осени
– Какой день изобразил художник?	Осенний день, изображенный художником, полон света. В картине преобладают жизнерадостные светлые тона
– Что можно сказать о цвете неба?	Синее небо с белыми облачками
– Какими художник изобразил деревья?	Осень уже окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый, оранжевый. Они такие яркие, что сначала кажется: вся картина написана разными тонами желтого цвета. Листья желтых берез трепещут на ветру, переливаются как золото в солнечном свете

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
– Что вы можете сказать об отблесках света в реке?	Четкими вертикальными мазками художник показывает движение воды. Вода в реке тёмно-синяя, а вдали – голубая. Речка кажется спокойной и холодной. Такое чувство, что она уже готовится к зиме

## Пейзаж в русской живописи

6-й класс

*Надежда Григорьевна Лотошинская, учитель изобразительного искусства МБОУ «Магистральная средняя общеобразовательная школа», Топкинский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Беседа по картине «Весна. Большая вода» Исаака Ильича Левитана</b>	
– Каким языком говорит с нами художник? – Какие краски выбрал художник для передачи неповторимости весны? – Как вы думаете, почему преобладают желтые и голубые цвета?	С помощью языка красок художник пишет картину весны, мягкими, нежными, спокойными тонами, передавая ясное голубое небо, тепло солнечного дня. Он показал, что природа пробуждается от долгого зимнего сна и наполняется новой жизнью
Опишите состояние природы	Солнца нет, но вся картина пронизана солнечным светом. Его лучи чувствуются на стволах деревьев, от березок на песчаный берег легли четкие тени
– Как изобразил художник весеннюю воду, с чем ее можно сравнить?	Вода тёмно-синяя, вдали – голубая, поэтому кажется, что она сливается с небом. В зеркальной глади воды отражаются деревья, небо, кусты
Опишите деревья, изображенные на картине	В воде стоят молодые стройные березки. Они загляделись в сияющие струи прозрачной воды. Кажется, что деревья далеко ушли от берега, чтобы полюбоваться на свое отражение в воде. Одна березка даже изогнулась,

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	чтобы получше себя рассмотреть. Старая осина с сучьями, похожими на корявые пальцы, подчеркивает чарующую прелесть молодых березок и осинки
– Какие средства использовал художник для передачи пространства?	Ясно читаются планы картины посредством воздушной перспективы. Картина наполнена прозрачным, свежим воздухом
– Какие поэтические строки можно соотнести с картиной? – Каким настроением проникнута данная картина?	Читают строки из стихотворений. Картина проникнута тонким лиризмом и поэзией, она необыкновенно музыкальна. Большая, светлая радость исходит от полотна, наполняя оптимизмом, спокойствием и желанием жить
– Какие чувства вызывает у вас эта картина?	Картина вызывает чувства покоя, радости, ожидания. Еще далеко до пышной зелени, цветения. Это то удивительное состояние, когда природа уже проснулась и находится в ожидании праздника

## Пейзаж в русской живописи

6-й класс

*Ольга Юрьевна Егорова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»,  
Анжиро-Судженский городской округ*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Эмоциональный настрой</b>	
После просмотра видеоролика задает вопросы: – В фильме несколько раз показали картину известного художника. Где вы могли видеть эту картину? – Как она называется?	Смотрят видеоролик «Утро в сосновом лесу» Могут вспомнить: фантик от конфет «Мишка косолапый», коврик, вышивку, сувенирную продукцию. Картина называется «Утро в сосновом лесу»

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
<p>Представляет «Портрет И. И. Шишкина» (1873) И. Крамского.</p> <p>– Охарактеризуйте человека по изображению на портрете.</p> <p>– Кто знает имя художника, написавшего картину «Утро в сосновом лесу»?</p>	<p>На портрете мы видим художника, у него этюдник и зонт. Художник изображен на фоне леса, т. к. он любит природу и пишет деревья на своих картинах. Художник такой же крепкий и могучий, как сосны на его пейзаже</p>
<p>– Фамилия художника связана с плодами сосны, имя, самое распространенное на Руси, поэтому легко можно запомнить знаменитого пейзажиста. О картинах художника часто говорят «шишкинский лес», «шишкинские сосны». Как вы думаете, почему?</p>	<p>По трем представленным картинам делают вывод.</p> <p>Картины Ивана Ивановича Шишкина можно выделить и узнать по тому, как художник изображает деревья, лесные чащи, могучие дубы.</p> <p>С любовью написана каждая веточка и травинка</p>
<b>Беседа по картине «Утро в сосновом лесу» Ивана Ивановича Шишкина</b>	
<p>Организует беседу по картине «Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина.</p> <p>– Фигуры медведей на картине написал друг И. И. Шишкина художник Константин Аполлонович Савицкий</p>	<p>Отвечают на вопросы:</p> <p>– О каком животном говорят, что он «хозяин тайги?»</p> <p>– Что вас привлекает в этой картине?</p>
<p>– Как изобразил художник животных?</p>	<p>– Маленькие медвежата и медведица выделяются на картине темно-бурыми, коричневыми силуэтами</p>
<p>– Что делают медвежата, как они выглядят и где они расположились?</p>	<p>– Медвежата мягкие, неуклюжие, толстые. Забавно наблюдать за ними, они весело играют. Один встал на задние лапы и смотрит куда-то вдаль. Двое залезли на поваленное дерево. Это старая сосна, сломанная бурей, охристого цвета, покрытая мхом, ствол её расщеплён, корни выворочены из земли</p>
<p>– Как выглядит медведица?</p>	<p>Медведица присматривает за медвежатами. Она скалит зубы, рычит на непослушных малышей или непрошенных гостей</p>
<p>– Почему художник назвал эту картину «Утро в сосновом лесу»?</p> <p>В Польше у частного коллекционера находится один из вариантов этой картины под названием «Туман в сосновом лесу»</p>	<p>На картине раннее солнечное утро. Сквозь туман мы видим высокие, могучие сосны. Небо покрыто розоватыми облаками, первые лучи солнца освещают вершины сосен и золотят их прямые стволы. Нижняя часть деревь-</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	ев серебристых оттенков, а верхушки освещены солнечными лучами. Хорошо передана воздушная перспектива, таинственный лес окутан легкой дымкой
Предлагает прослушать мелодию и описать, что нарисует воображение. Эдвард Григ написал музыку, находясь под впечатлением от наблюдения за явлениями природы	Слушают отрывок «Утро» Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт». – Музыка передает пение птиц, пробуждение природы с восходом солнца. Мы представляем, как пробивается луч солнца сквозь сосновые веточки и др.
– Что привлекает человека в природе, что дарит природа человеку? – Какое состояние в природе вам нравится? – Что нужно сделать для сохранения и защиты природы и животного мира?	– Красота, чистый воздух, запахи трав, цветов. Природа может исцелять душу человека. – Беречь первозданную природу, не наносить ей вред, не загрязнять окружающую среду. Не быть равнодушным

## Пейзаж в русской живописи

6-й класс

*Галина Александровна Кривда, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 73»,  
Ленинск-Кузнецкий городской округ*

В беседе с учащимися необходимо отталкиваться от их наблюдений, например, спросить о том, бывали ли они в лесу, тайге или видели деревья только в городской среде. Какие знают деревья, умеют ли их узнавать, могут охарактеризовать их по внешним признакам? Можно предложить описать, как выглядят старые деревья, какие у них стволы и ветви.

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по картине «Дубовая роща» Ивана Ивановича Шишкина (1887 г. Холст, масло. 125x193)</b>	
Предлагает поделиться впечатлениями, производимыми картиной. Выясняет, что стало основой творческого вдохновения художника. И. И. Шишкин пишет картину по	Отвечают на вопросы: – Что привлекает внимание в этой картине? (Вековые стволы, покрытая «морщинами» кора, пышные кроны, изогнутые

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>наброскам, которые делал и собирал в течение нескольких десятилетий. При этом произведение получилось целостным и точным</p>	<p>ветви; солнечное освещение. Хочется попасть на эту опушку, вдохнуть свежий аромат леса, посидеть под развесистыми ветвями. От картины веет теплом, нежностью, светом, очарованием).</p> <p>– Как вы думаете, почему Ивана Ивановича Шишкина заинтересовали эти могучие дубы? (Дубы словно богатыри, могучие великаны. Восхищение красотой русской природы и желание поделиться этой красотой с последующими поколениями)</p>
<p>Оценивает, как учащиеся умеют высказывать мнение о достоинствах картины, использовать термины и понятия; умение понимать, какие средства художественной выразительности использует художник.</p> <p>Можно продемонстрировать видеofilm «Дубовая роша» И. И. Шишкин. Рассказ о картине [Электронный ресурс]: видеofilm; время демонстрации 1 мин 36 сек. – Режим доступа: <a href="https://youtu.be/dTbiEk6K1Vg">https://youtu.be/dTbiEk6K1Vg</a></p>	<p>– Какие выразительные средства использовал художник, передавая состояние природы? – Что нам помогает на картине увидеть солнце? В рассказе о картине учащиеся могут выделить следующие понятия и термины.</p> <p>Полотно поражает <i>монументальностью</i>. Художник запечатлел яркий солнечный день; стволы деревьев выглядят как <i>золотые от яркого освещения</i>. Нежная травка не только <i>зеленая</i>, но от яркого солнца <i>желтая и белая</i>, а находясь в <i>глубокой тени</i>, становится вдруг <i>коричневой и синей</i>, картина вся <i>переливается разноцветными красками</i> и их оттенками. <i>Ярко-голубое небо</i> виднеется сквозь ветки деревьев. Художник <i>передает пластику</i> старых дубов; <i>противопоставляет красоту цветов, показывая величие дубов</i>; тщательно прописывает дубовые листья, зрителю виден их особый <i>узор</i>. На картине прекрасно переданы <i>композиция и игра света</i>, что рождает ощущение величия природы, в котором каждое дерево – это <i>символ жизни, гармонии и красоты</i></p>

## Лесная школа. Опыт проведения учебного дня в лесу

*Валентина Григорьевна Бояндина, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 23 города Белово»*

Среди многообразия форм и методов обучения, педагогических техник достойное место занимает создание ситуации «погружения» в атмосферу, отличную от привычного школьного уклада. Нами разработан внеаудиторный учебный день «Лесная школа», когда вся школа отправляется на уроки в близлежащий лес. Определены цели «Лесной школы», способствующие воспитанию уважительного отношения к культуре, природе, истории, народу родного региона, развитию навыков решения практических задач.

Продумали формы организации мероприятия, оправданность выхода за пределы учебного класса содержанием деятельности учащихся; рациональность использования оборудования и времени, возможность применения знаний в созданной обстановке.

Замысел учебного дня «Лесной школы» был успешно реализован: 24 педагога провели 39 уроков по разным предметам в необычных условиях. Представляем фрагмент урока изобразительного искусства.

Творческая деятельность учащихся направлена на создание образа сказочного леса в технике коллаж через решение задач художественного развития:

- формирование навыков работы с подручным материалом (листья, сухими веточками, травой и т. д.);
- развитие способности к творческому самовыражению;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

Тема занятия **«Выразительные возможности аппликации»**

### Фрагмент занятия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Учитель предлагает поздороваться с обитателями леса, пожелать им красоты, тепла и добра	Учащиеся встают в круг и берутся за руки. Любуются красками золотой осени
Высказывает собственные суждения	Отвечают на вопросы: – Расскажите, что удивляет и радует вас в лесу. – Прислушайтесь, какие звуки вы слышите вокруг? – Как вам кажется: рада вам природа?



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	– Как вы себя чувствуете, какое у вас настроение?
Организует беседу, выявляя наблюдательных учеников	– Назовите птиц, которых заметили в лесу. – Обратите внимание на небо, облака, воздух. Что вы можете сказать о красках осени?
Читает отрывок из стихотворения «Листопад» И. А. Бунина. Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной...	– Как вы понимаете слова «терем расписной»? – О каком тереме идет речь? – Кто расписал терем? – Что за цвета: лиловый, золотой, багряный? Вы видели деревья такого цвета? На что похожи опавшие листья? – Посмотрите, как прекрасен ковер из осенних листьев. Почему люди сравнивают опавшие листья с ковром?
Читает отрывок из стихотворения «Осень» З. Федоровской. Осень на опушке краски разводила, По листве тихонько кистью проводила...	– Какие краски «разводила осень»? – Можно ли осень назвать художником?

Далее на уроке ученики рассматривают форму осенних листьев, выясняют, что они похожи на форму деревьев. Учитель предлагает создать из листьев, трав и веточек осенний сказочный лес, поясняет, что искусство наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре, называется коллаж. Учащиеся собирают подручный материал, импровизируют, создавая замысел своей композиции на картоне, затем приклеивают. Готовые работы выкладывают на полянке, высказывают свои мнения о творческой деятельности.

## Звучащий цвет и зримый звук

8-й класс

*Юлия Александровна Акимова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ ЦО № 9 города Тулы*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
Предлагает вслушаться в звуки музыкальной композиции. Дает задание	Заходят в класс под электронную музыкальную композицию (насыщена

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
описать воображаемую картину, навеянную этой электронной музыкой	неким таинством, светом, огнем, силой, борьбой и необыкновенной энергией)
Обращает внимание на картины и высказывание художника В. В. Кандинского «Краски следует применять не потому, что они существуют или не существуют в этом звучании в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине». Знакомит с теорией В. В. Кандинского о свойстве красок и цвета	Отвечают на вопросы: – Что объединяет эти картины? – К какому течению искусства относятся картины В. Кандинского? Пытаются определить картины, принадлежащие к направлению искусства XX века, и объяснить, что такое <i>абстракционизм</i>
<b>Работа по картине «Контрастные звуки» В. В. Кандинского</b>	
Демонстрирует картину «Контрастные звуки», предлагает дать ей название. Отмечает, насколько выразительно и образно учащиеся дают названия и аргументируют свою версию	Рассматривают картину, придумывают для нее разные названия
Предлагает ученикам представить, что геометрические формы – это персонажи со своими характерами и со своей жизнью; вообразить, что они попали внутрь картины	Отвечают на вопросы: – Подумайте, что изобразил художник? – Как вы думаете, какой характер у чёрного круга и как он относится к треугольнику? – Определите себе место или решите, какой фигурой вы будете. – Как ведет себя ваш персонаж, в каком он настроении, как взаимодействует с другими героями картины?
Предлагает сменить роль: – «Вы не «черный круг», а «зеленый четырехугольник»	– Как поменялось ваше настроение? – Что вы можете рассказать о событии от лица «зеленого четырехугольника»?
Предлагает представить себя «красной остроугольной формой», «маленьким черным квадратом», стоящим отдельно	Определяют, что происходит между персонажами картины, в каком они настроении и в каких они взаимоотношениях
Организует работу с дидактическим материалом (документ «кейс»), информационные карточки, учебник Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство». 8–9 классы, Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова)	Отвечают на вопросы, выполняют задания: – Какую теорию выдвинул В. Кандинский? – Продолжите предложение: каждый цвет имеет... – Какое эмоциональное воздействие на

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>человека оказывает цвет?</p> <p>– Верно ли утверждение, что цвет движется?</p> <p>– Какой цвет движется к зрителю?</p> <p>– Объясните смысл выражения «Звучащий цвет» и «зримый звук»</p>
<p>Выясняет, у кого изменилось мнение о названии картины В. Кандинского.</p> <p>Озвучивает авторское название.</p> <p>Отмечает умения учащихся излагать и аргументировать свою позицию</p>	<p>– Можно ли звучание красок отразить в названии картины?</p>

## Русский авангард

11-й класс

*Ирина Николаевна Сухих, учитель мировой художественной культуры  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»,  
Ленинск-Кузнецкий городской округ*

*Задачи:* формировать представления о художественной культуре России начала XX века; познакомить с понятиями «авангардизм», «абстракционизм», «примитивизм», «супрематизм»; способствовать раскрытию мировоззрения и творчества художников русского авангарда; стимулировать личный интерес к познанию культурного наследия; способствовать формированию умения высказывать и защищать свое мнение, находить точки соприкосновения, работая в группах.

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему. О культуре и искусстве</b>	
<p>Дает вопросы для размышления:</p> <p>– Что вы вкладываете в понятие «культура»?</p> <p>– Какую роль культура играет в вашей жизни?</p>	<p>Делятся своими мыслями, знаниями о том, что культура присутствует в нашей жизни...</p>
<p>– Как вы понимаете, что такое «искусство»?</p>	<p>Искусство – это:</p> <p>– художественное творчество, одна из областей духовной жизни человека;</p> <p>– вид творческой деятельности, в которой объединяются познание мира и</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	художественный образ; – воплощение духовного, идейного содержания в чувственном материале: слове, музыке, танце, красках и др.
Демонстрирует 3–4 произведения искусства (слайды с живописных картин и графики). Предлагает выявить особенности средств выражения образа	Выбирают картину и определяют, какими средствами на них изображается художественный образ
<b>Постановка проблемы</b>	
Уточняет изученный на уроках истории материал. Демонстрирует несколько картин новых течений русского авангардизма. Выясняет отношение учащихся к современному искусству	Отвечают на вопросы: – Какие события происходят в начале XX века? – Как на события, происходящие в обществе, реагируют представители искусства? Формулируют проблему, которую будут решать на уроке: искусство авангарда – это иллюзорный мир горстки людей или мощное направление мировой художественной культуры?
<b>Усвоение новых знаний</b>	
Делит учащихся на группы. Комментирует содержание заданий: исследовать искусство русского авангарда, проанализировать деятельность художников разных направлений, подготовить выступление. Определяет время выполнения и форму представления итогов. Консультирует	1-я группа – рассматривает творческое объединение «Бубновый валет»; 2-я группа – анализирует творчество художников группы «Ослиный хвост»; 3-я группа – создает композицию из геометрических фигур, определяет идею, название, выразительные средства; 4-я группа – рассматривает «абстракционизм» и определяет, кто из художников сделал первые шаги в этом направлении
<b>Проверка усвоения знаний и понятий</b>	
Организует обсуждение	Представитель каждой группы выступает с результатами работы, остальные слушают и задают вопросы, обсуждают; 3-я группа представляет композицию. Одноклассники дают оценку творческой работе

Рассматривание любого исторического полотна связано с изучением исторического события и материальной культуры эпохи, так как с этого начинается работа художника над картиной. Обучающиеся отвечают на три основных вопроса: «Что вы видите?», «Что происходит на картине?», «Что вы видите здесь такого, что позволяет вам так думать?».

Наиболее эффективная форма обсуждения мнений о произведении изобразительного искусства – дискуссия. Одним из важных с педагогической точки зрения моментов дискуссии является воспитание у его участников умений слушать собеседника и уважать чужое мнение.

## Великие имена в изобразительном искусстве.

### Василий Иванович Суриков

*6-й класс*

*Любовь Николаевна Утенкова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Лицей № 23», г. Кемерово*

#### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Через деталь, фрагмент – к замыслу картины</b>	
Демонстрирует фрагмент картины 1. Молодая женщина (плачет, голосит от горя), прижавшийся к ней ребенок. 2. Пожилая женщина (первый план). 3. Стрелец в белой рубахе со свечой (левая часть картины). 4. Петр I	Рассматривают изображения фрагментов картины и описывают эмоциональное состояние персонажей. Рассматривают образы женщин на картине, описывают их
<b>Картина Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881 г. Холст, масло. 218х379)</b>	
Представляет картину. – Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном В. И. Сурикова на тему русской истории. Обобщает ответы: В. И. Суриков обратился ко времени правления Петра I, изображая события подавления Стрелецкого бунта, возглавляемого царичей Софьей	Рассматривают картину и отвечают на вопросы: – Где происходит изображенное на полотне событие? – К событиям какой эпохи обратился художник? Объясните, почему вы так считаете. – Сопоставьте группы людей в центральной части, на дальнем плане, с правой стороны. Чем отличаются эти группы?

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>– Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговоренных к казни. Предлагает рассмотреть образы стрельцов, изображенные на картине</p>	<p>– Кто такие стрельцы? Почему их так массово казнят? В чем они провинились перед царем? – Какими средствами художник выделяет стрельцов из массы людей? Какой элемент одежды объединяет стрельцов? Сравните стрельцов друг с другом. – В чем выражается самобытность образа каждого стрельца? – Как художник через изображение свечи показывает трагизм события?</p>
Обращает внимание на цветовое решение картины	– Почему художник взял мерцающий темный колорит для этой картины?
Демонстрирует автопортрет В. И. Сурикова	<p>– Какова роль Петра в истории русского государства? – Какое эмоциональное воздействие произвела на вас эта картина? – Какие картины В. И. Сурикова вы знаете?</p>

## Великие имена в изобразительном искусстве

6-й класс

*Эльвира Юрьевна Пащенко, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Тяжинская средняя общеобразовательная школа № 3»,  
Тяжинский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Работа по картине «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова</b>	
<p>Называет картину, имя художника. Предлагает внимательно рассмотреть картину и описать то, что изобразил художник. Демонстрирует боярыню Морозову, фрагмент картины</p>	<p>Отвечают на вопросы: – Кто главный герой картины? – Как изображена боярыня Морозова? – Каков внешний облик боярыни? – О чем говорит взгляд главной героини? – Что на картине подсказывает нам, что героиня в напряжении?</p>
Демонстрирует фрагменты картины	– Кого мы видим вокруг саней? Как реагируют люди на появление саней с

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	закованной в цепи боярыней? – Есть ли на картине персонажи, которые просто не понимают, что происходит?
Предлагает вспомнить, когда происходили события, изображенные на картине. Дополняет и обобщает ответы учащихся	– Какой эпизод из тех далеких событий изобразил художник? – Смирилась ли боярыня со своей участью? – Почему так важно для нее это двуперстное знамение? – Зачем сегодня нужно обращаться к «делам давно минувших дней»?

### **Метапредметная связь с курсом «История России» при восприятии картин «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова**

*Григорий Сергеевич Усков, кандидат исторических наук,  
методист кафедры гуманитарных  
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКуПРО*

Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном В. И. Сурикова на тему русской истории. Художник начал работу над ним в 1878 году. Сюжет картины посвящен событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт 1698 г., возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены.

Вопросы на знание истории, задаваемые учителями в ходе урока, например: «Кто такие стрельцы?», «Почему их так массово казнят?», «В чем они провинились перед царем?» – могут вызвать затруднения у обучающихся, так как Петровская эпоха изучается в 8-м классе в соответствии с новым УМК по истории [1, с. 4–5].

Русский историк С. М. Соловьев в своей 29-томной истории так описывает моменты, изображенные на картине: «30 сентября была первая казнь: стрельцов, числом 201 человек, повезли из Преображенского в телегах к Покровским воротам; в каждой телеге сидело по двое и держали в руке по зажженной свече; за телегами бежали жены, матери и дети со страшными криками». У Покровских ворот в присутствии самого царя был зачитан приговор, в котором мятежным стрельцам присуждалась смертная казнь. Всего с 30.09 до 21.10.1698 г. было казнено более 1 000 человек [2].

«Утро стрелецкой казни» была первой работой, выставленной В. И. Суриковым на суд зрителей. Она была представлена на очередной выставке Товарищества передвижных художественных выставок 1 марта 1881 года. Примечательно, что именно 1 марта 1881 года в Петербурге было совершено трагическое событие, в корне перевернувшее исторический процесс, по которому развивалась Российская империя. Император Александр II, которому в этот день передали на подпись проект российской Конституции, погиб в результате взрыва бомбы, брошенной народовольцем Игнатием Гриневицким. Новый император Александр III, взойдя на престол, категорически отверг любые конституционные реформы.

То есть, в те минуты, когда началась выставка картины в Москве и российские ценители искусства знакомились с гениальным полотном В. И. Сурикова, в Петербурге происходила драма цареубийства. В этом совпадении можно усмотреть символический или мистический, но, безусловно, определенный культурно-исторический смысл.

Русский советский поэт-экспрессионист Арсений Тарковский под впечатлением этой картины написал следующие строки [4]:

*Передо мною плаха  
На площади встает,  
Червоная рубаха  
Забиться не дает...  
Стрельцы, гасите свечи!  
Вам, косарям, ворам,  
Ломать крутые плечи  
Идет последний срам.*

Масштабное историческое полотно «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова было представлено на выставке передвижников 25 февраля 1887 г. Сюжет картины посвящен ссылке из Москвы в Боровск сторонницы старообрядчества боярыни Ф. П. Морозовой. В этой картине центральной темой стала непоколебимость идеологии старообрядчества. Несмотря на муки и репрессии, героиня картины всем своим обликом показывает, что будет до конца стоять за «старую веру» в противовес «никонианству». Её сторонники по обочине санного пути молчаливо поддерживают боярыню Морозову.

Ключевой жест невербального обмена информацией – поднятые вверх «двуперстные знамения» у Морозовой и юродивого. У В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» – своеобразный гимн старообрядчеству. Хотелось бы обратить внимание на то, что тема раскола Русской православной церкви (вторая половина XVII в.), согласно новому УМК по отечественной истории, изучается в 7-м классе [1, с. 4–5].

Вот что сказано о биографии боярыни Морозовой у С. М. Соловьева: «Боярыня Федосья Петровна Морозова была вдовой Глеба Ивановича, ко-



который приходился братом Б. И. Морозову, воспитателю царя Алексея Михайловича. Будучи наследницей огромного состояния, она вместе со своей сестрой, Евдокией Урусовой, стали ревностными последовательницами протопопа Аввакума, и целый ряд лишений и страданий не могли поколебать их твердости. Легко понять, какую помощь оказывали обе сестры расколу по своему положению; понятно, как это не нравилось царю, который употреблял все средства для их обращения – увещевания, угрозы, наказание, и все понапрасну» [3].

В заключение хотелось бы отметить, что репродукции этих полотен В. И. Сурикова традиционно включаются в качестве наглядного материала в учебники по отечественной истории. Следовательно, анализ этих полотен на уроках изобразительного искусства, безусловно, формирует у обучающихся метапредметную связь с материалом курса «История России».

### Литература

1. Методические рекомендации по вопросам преподавания истории в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ipk.kuz-edu.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5555%3A2016-02-08-02-57-56&catid=67%3A2011-01-27-06-34-53&Itemid=813](http://ipk.kuz-edu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5555%3A2016-02-08-02-57-56&catid=67%3A2011-01-27-06-34-53&Itemid=813).

2. Соловьёв, С. М. История России с древнейших времен. Том 14. Глава 3 [Электронный ресурс] / С. М. Соловьёв. – Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Sergej\\_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14](https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/14).

3. Соловьёв, С. М. История России с древнейших времен. Том 13. Глава 1 [Электронный ресурс] / С. М. Соловьёв. – Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Sergej\\_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/13](https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Solovev/istorija-rossii-s-drevnejshih-vremen/13).

4. Тарковский, А. А. Петровские казни [Электронный ресурс] / А. А. Тарковский. – Режим доступа: <http://rupoem.ru/tarkovskij/peredo-mnoyu-plaxa.aspx>.

## Героическое прошлое и его значение для современного человека

*7-й класс*

*Галина Сергеевна Юрченко, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14»,  
Юргинский городской округ*

### *Задачи урока*

*Образовательные:* способствовать развитию умения понимать исторические события и судьбы защитников Родины на примере триптиха «Александр Невский» художника П. Д. Корина.

*Воспитательные:* способствовать воспитанию патриотизма, уважения к гражданам своего Отечества.

*Развивающие:* развивать культуру зрительского восприятия.

*Зрительный ряд:* презентация, включающая портрет художника Павла Дмитриевича Корина, репродукции с картин триптиха «Александр Невский»; старинный колокольчик конца XVIII века.

*Раздаточный материал:* книги по искусству, статьи о творчестве художника, информационные карточки для рефлексии.

*Основные понятия и термины:* триптих, живопись, композиция, образ, символ.

### Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
Звоном старинного колокольчика организует внимание учащихся, начинается рассказ. – Летом 1942 года Павел Дмитриевич Корин начинает писать историческое полотно, воспевающее мир Древней Руси: воинов, стариков, женщин, суровую русскую природу. Предлагает объяснить смысл эпитафия и ответить на вопросы	Читают эпитафия (слайд 2): «Звать через прошлое к настоящему» (М. П. Мусоргский). Высказывают суждения о понимании эпитафия. Отвечают на вопросы: – Какие воины Древней Руси служили ярким примером героизма? – Чьи имена хранятся в памяти людей и были воспеты в литературных источниках? – Какой исторической личности мог посвятить картину П. Д. Корин?
В 1943 году у Павла Дмитриевича Корина в результате работы появился триптих «Александр Невский» (слайд 3)	– Какое произведение называется триптихом? (Состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему, объединенных общей художественной идеей) Записывают имя художника и название триптиха в тетрадь
<b>Подготовка к восприятию триптиха «Александр Невский»</b>	
Предлагает начать путешествие в мир героического прошлого Земли русской и высказать свое впечатление от картин, используя определения. Уточняет информацию. – Высота картин – около трех метров, ширина – почти шесть с половиной метров.	Рассматривают изображения триптиха «Александр Невский». На основе впечатления от картин дают определения: величественное, грандиозное, мощное, монументальное и др. Отвечают на вопросы: – Кто из вас видел эти картины в Третьяковской галерее?

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Предлагает записать в рабочей тетради названия трех частей триптиха	– Как вы думаете, каковы могут быть размеры этого триптиха? Почему вы так считаете? Записывают названия частей триптиха
Делит класс на три команды по рядам. Каждой команде дает задание по составлению описания одной части триптиха. Предлагает план исследовательской деятельности по картине: – историческая справка о герое и времени; – композиционное решение картины; – образ человека в картине; – цветовая гамма; – значение знаков и символов	1-й ряд работает по картине «Северная баллада» – левая часть триптиха; 2-й ряд работает по картине «Александр Невский» – центральная часть триптиха; 3-й ряд работает по картине «Старинный сказ» – правая часть триптиха. Получив задание, договариваются между собой, кто и какое направление будет рассматривать, чтобы успешно выступить
<b>«Александр Невский» – центральная часть триптиха</b>	
Демонстрирует центральную часть триптиха «Александр Невский». Озвучивает вопросы и задания: – Расскажите, кто такой Александр Невский	Дают историческую справку. Александр Невский прославился своими ратными подвигами в начале XIII века, когда одержал победу над шведами на реке Неве и разбил тевтонских рыцарей в Ледовом побоище
– Почему художник поместил фигуру князя в центральной части триптиха? – Какие приемы использует художник, чтобы показать мощь князя?	Раскрывают композиционное решение картины. – Фигура Александра Невского олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и мужество русского народа. Знаковая фигура своего времени. Величественная фигура князя занимает всю высоту вертикального холста. Вдалеке розовеют городские стены, а в глубине картины виднеются воинские рати. Как монумент, он возвышается над низким горизонтом земель Великого Новгорода
Дает слово участнику команды для описания образа Александра Невского	Невский стоит лицом к зрителю под боевым стягом в богатырских доспехах. Крепко сжимает в руках меч. Поза неподвижна. Кажется, он весь выкован из стали – столько силы и величия в его фигуре. Его суровый взгляд и от-

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	крытое лицо выражают уверенность в силе русского войска
Предлагает рассказать о значении цветового решения в картине	Тревожные всполохи света, мятущиеся свинцовые тучи контрастируют с ярко-красной накидкой полководца. Краски, используемые в картине, спокойны и суровы. Фон решен в легких, светлых тонах. Силуэт фигуры состоит из цветных фрагментов ало-красных, иссиня-черных, медно-золотистых тонов
Уточняет, какое значение имеют знаки и символы в картине	Над головой князя развевается древний стяг с суровым ликом Спаса. Символично изображено яркое Око Христа Спасителя, благословляющего воинов на справедливый бой. Символично изображен меч. Он еще в ножнах
<b>Работа по картине «Северная баллада» (левая часть триптиха)</b>	
Предлагает 2-й команде представить композиционное решение картины	Композиция картины включает две фигуры – женщину и мужчину на фоне суровой природы северного края (река, глухой лес)
Опишите созданные художником героические образы людей Древней Руси. Задаёт уточняющие вопросы: – Что символизирует поднятая вверх рука немолодого воина? – Почему воин крепко сжимает рукоять меча?	Воин изображен без шлема и одет проще, чем А. Невский. Воин – богатырь с суровым и спокойным лицом. Воин хочет успокоить женщину, жестом вытянутой вперед руки, он как бы убеждает: «Не бойся, мы остановим врага». Меч вынут из ножен. Воин готов встать на защиту Родины
Предлагает участнику 2-й команды описать образ женщины	Художник изобразил немолодую женщину. Лицо скорбное, строгое, чувствуется сильный характер. Она красива, добра и приветлива. Одеты в расшитый красивым узором длинный праздничный сарафан; так одевались женщины в северной части России
Опишите по картине природу северного края	Художник изобразил величественную и вместе с тем скромную природу русского Севера. Густой лес на берегу светлого озера, простые деревянные строения и темные ели вокруг. В ти-

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	хой глади озера отражаются деревья, легкие розовые облачка
<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какую роль играет цвет?</li> <li>– Какими средствами П. Корин выражает чувство тревоги за Отчизну и уверенность в победе?</li> </ul>	<p>Покой и ясность в природе, светлые краски, которыми написан пейзаж, приносят в суровую «Северную балладу» чувство надежды. Но художник передает и чувство тревоги: горят кроваво-красные капли рябины</p>
<b>Работа по картине «Старинный сказ» (правая часть триптиха)</b>	
<p>Задаёт вопросы 3-й команде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что означают слова <i>сказ</i>, <i>сказитель</i>?</li> <li>– Кто изображен на картине?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сказ – это повествование об исторических событиях, сложенное народом. Сказы передавались народом из поколения в поколение. Тех, кто знал их и читал наизусть, называли сказителями.</li> <li>– П. Корин запечатлел реальных людей (сказителя и сказительницу), готовых воспеть в своих балладах величие и трагизм событий той поры. Художник изобразил ушкуйника (то ли богатыря, то ли разбойника)</li> </ul>
<p>Опишите портреты изображенных на картине людей</p>	<p>– Мы видим седого старика. Лицо у него приветливое, он смеется. Одет празднично, в расшитый узором кафтан, подпоясан красным кушаком. Рядом молодой высокий мужчина, лицо у него усталое, но спокойное. Одет тоже нарядно: пестрый кафтан, сапоги разукрашены узорами. Но рука еще держит оружие – палицу.</p> <p>В центре картины – старушка. У нее милое доброе лицо, чуть лукавые глаза. Это портрет знаменитой сказительницы северных преданий</p>
<p>Опишите пространство картины</p>	<p>– На холсте – древний собор, разрушенный захватчиками. Внутри разрослись цветы и травы. На стене видны сохранившиеся росписи: изображение Николая-угодника, защитника и покровителя мореплавателей и крестьян-хлебопашцев</p>
<p>Задаёт уточняющие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какое чувство выразил художник в</li> </ul>	<p>– П. Корин выразил чувство покоя и радости, которое обрели люди тех да-</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
«Старинном сказе»? Чем это подтверждается?	леких столетий после победы над шведами и тевтонскими рыцарями. Эта часть триптиха написана светлыми красками – голубыми, розовыми, желтыми. Лица героев радостны
<b>Выводы</b>	
– Почему Павел Дмитриевич Корин в суровые годы войны обратился именно к теме героического прошлого Древней Руси?	Делают вывод: – Павел Дмитриевич верил, что память о героической истории народа, о подвигах воинов – защитников Родины поможет народу выстоять и одолеть врага
– Какая идея лежит в основе триптиха «Александр Невский» художника Павла Дмитриевича Корина?	– Идея стойкости, мужества, отваги..., показать характер гордого и непокорного народа
Предоставляет слово подготовленному ученику для выступления в роли искусствоведа. – Мы прикоснулись к очень важной странице нашей истории. Главной фигурой для нас стал полководец, защитник Земли русской, святой князь Александр Невский	– В 1942 году Павел Корин задумал написать картину. Два года уже шла война. Надо бы поднять боевой дух людей: пусть вспомнят, что они – потомки великих полководцев, победоносных воинов, которые и прежде немцев били и сейчас побьют! Картина произвела огромное впечатление и имела небывалый успех. Бойцы скопировали изображение Александра Невского и поставили огромный щит при въезде в Новгород. Рядом установили еще один щит с надписью: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет». Эти слова Александра Невского стали боевой клятвой советских воинов. – Павел Дмитриевич Корин создал величественное и трогательное сердца людей произведение. Замечательные образы русских людей запечатлел художник в триптихе
<b>Рефлексия</b>	
Предлагает оценить свою работу на уроке – Перед вами карточка с изображением горы. Если вы считаете, что хорошо	Оценивают свою работу. Рисуют изображение на карточке, ставят себе оценку, подписывают рисунок, передают учителю

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
усвоили материал на уроке, хорошо отвечали, были активны, нарисуйте себя на вершине горы. Если осталось что-то неясное или вы не совсем довольны своими ответами, то нарисуйте себя ниже. В середине рисунка поставьте себе оценку и подпишите его	
Домашнее задание	
Комментирует задание	Подготовить рассказ об ордене Александра Невского (за что награждали этим орденом). Подготовить рассказ о близких родственниках, награжденных орденами и медалями ВОВ

## Русские богатыри

5-й класс

*Татьяна Николаевна Ефремова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Банновская основная общеобразовательная школа»,  
Кративинский муниципальный район*

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Введение в тему	
<p>Читает стихотворение В. Василенко «Богатыри»:</p> <p>Рыжеют стебли трав. Холмы круты и голы. Над ними облака безмолвны. С вышины Спускаются орлы. Плющом оплетены Крутые склоны гор. И в синей дымке голы.</p> <p>Овраги глубоки. И странные глаголы Порою в глубине их зарослей слышны: То ветер кружится, медвяный дух весны Наполнил всё кругом – и сладкий и тяжелый.</p> <p>На солнце светятся, как золото, щиты. Богатыри глядят в степную даль, в пустыню: Илья – крестьянский сын, Алёша и Добрыня!</p>	<p>Слушают строки стихотворения В. М. Василенко и определяют название картины и художника, написавшего эту картину. («Богатыри», художник Виктор Михайлович Васнецов)</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кто видел подлинник картины?</li> <li>– Какие размеры имеет полотно?</li> <li>– В каком городе и музее хранится картина «Богатыри»?</li> <li>– Сколько лет художник писал эту картину?</li> </ul> <p>(Размеры картины 295,3x446 см. Картина находится в Москве, в</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
И кони их молчат. У конских ног цветы Раскинулись, дрожат. Полынью пахнут травы. Богатыри стоят у киевской заставы	Третьяковской галерее. Над созданием картины художник работал с перерывами около 20 лет)
<b>Анализ картины «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова (1898)</b>	
Создает эмоциональную ситуацию для восприятия картины. – Помогла ли музыка почувствовать богатырский характер? – В чем он выражается? – Кого на Руси называли богатырями?	Рассматривают картину и слушают музыкальный фрагмент из Симфонии № 2 «Богатырская» композитора А. П. Бородина (1 мин). Делятся впечатлениями: – Богатыри – могучие, сильные, храбрые; они полны достоинства, настоящие защитники Отечества
– Кто изображен на картине?	– На картине изображены три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович
– Почему художник изобразил Илью Муромца в центре картины? – Как вы думаете, какой характер у Ильи Муромца?	– Молчаливый, спокойный, невозмутимый, уверенный в себе
– Какой характер у Добрыни Никитича?	– Добрый, серьезный, суровый
– Какой характер у Алёши Поповича?	– Хитрый, умный, ловкий, он любимый народный герой
<b>Роль природы в картине</b>	
– Что вы видите на дальнем плане картины? – Опишите, что окружает богатырей	Тяжелые облака и грозовые тучи, сильный ветер развевает грибы и хвосты лошадей, колышет траву. За спинами богатырей тянется дремучий лес. Васнецов подчеркивает мощь богатырей, используя контраст елочек и больших фигур
– Какие краски использовал художник, изображая степь, холмы? – Цвет помогает выразить настроение картины?	Фиолетовые, синие, темно-зеленые, темно-коричневые. Чувство тревоги, беспокойства, напряженности: не затаился ли где-то поблизости враг
<b>Рефлексия</b>	
Предлагает ученикам выбрать одну из фраз и продолжить предложение	На экране предложения: – Когда я смотрю на эту картину ...



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Картина вызывает ...</li> <li>– Эта картина заставляет меня ...</li> <li>– Глядишь на картину и веришь ...</li> </ul>

## Былинный образ русской земли

*5-й класс*

*Тамара Николаевна Бычкова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24  
города Белово»*

*Зрительный ряд:* В. М. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», «Богатырский скак»; М. А. Врубель «Богатырь», Н. К. Рерих «Илья Муромец», И. Я. Билибин «Битва Ильи Муромца с Соловьем-разбойником», «Илья Муромец и Святогор». Таблица слов к описанию картины В. М. Васнецова «Богатыри».

*УМК:* Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова; [под ред. Л. Г. Савенковой]. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 208 с. : ил.

### Фрагмент урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Актуализация знаний</b>	
Обобщает ответы учащихся. – Истари на Руси почитали защитников Русской земли. Сегодняшний урок посвящается образу русского мужчины, прославившего своими делами и подвигами матушку-Русь	Отвечают на вопрос: – Каких героев восхваляли в песнях, былинах, изображали в произведениях искусства: живописи, графики и декоративно-прикладном искусстве?
<b>Восприятие учащимися учебного материала</b>	
Напоминает названия былин «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила»	Отвечают на вопросы: – Что вам, ребята, известно о Дне защитника Отечества? – Почему на Руси во все времена высоко почитались защитники Русской земли? (Воины-богатыри всегда с честью защищали родную землю)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Богатырская тема очень хорошо отразилась в творчестве В. М. Васнецова. Он не оставлял ее всю жизнь. Его самого называли истинным богатырем национальной живописи.</p> <p>Читает стихотворение К. Бальмонта:  ...Богатыри родные,  И где сошлись дороги,  Ваш образ, как звезда,  Богатыри, вы – Боги,  Вам жить и жить всегда.</p> <p>Картина В. М. Васнецова «Богатыри» занимает особое место в творчестве художника.</p> <p>Первый набросок картины был сделан в 1871 году. Основное композиционное решение найдено в эскизе 1876 года. Закончена картина была весной 1898 года и тогда же куплена П. Третьяковым</p>	<p>– Какие былины, сказки о войнах-богатырях вы знаете?</p> <p>Рассматривают слайды: портрет В. М. Васнецова, картину «Богатыри».</p> <p>Отвечают на вопросы:</p> <p>– Кого вы видите на картине В. М. Васнецова?</p> <p>– На фоне какого пейзажа показаны былинные герои?</p> <p>– Созвучно ли состояние природы образам богатырей?</p> <p>– Как показана способность русского воина дать отпор врагам Родины?</p> <p>– Как колорит картины помогает раскрыть стойкость и мужество богатырей?</p>
<b>Работа с учебником</b>	
<p>Организует работу с учебником</p>	<p>Рассматривают картины художников в учебнике (с. 94–95) и рассказывают о деталях снаряжения воинов</p>
<b>Подведение итога урока</b>	
<p>– На уроке рассмотрели галерею мужественных образов. На земле богатыри были, есть и будут. В суровые годы Великой Отечественной войны «русские богатыри» бились насмерть с фашистскими захватчиками и отстаивали страну. В мирные дни «воины-богатыри» тоже стоят на страже нашей Родины и готовы защищать ее от любых врагов</p>	<p>– Есть ли в современной жизни богатыри?</p> <p>– Кого мы можем назвать богатырями в настоящее время?</p>

# Великая Отечественная война в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли на Мамаеве кургане

7-й класс

*Ирина Юрьевна Ларионова, учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 8»,  
Анжоро-Судженский городской округ*

*Задачи:*

*Образовательные:* учить определять назначение и роль скульптурных композиций на примере творчества скульптора Евгения Вучетича.

*Воспитательные:* способствовать формированию гордости за подвиг народа в ВОВ и значимости культурно-исторического памятника в воспитании подрастающего поколения.

*Развивающие:* развивать эмоциональную сферу (сочувствие и сопереживание) на основе трагических событий, увековеченных в мемориальном памятнике.

*Основные понятия:* мемориальный ансамбль, монументальная скульптура, статуя.

*Зрительный ряд:* фрагмент видеofilmа «Сталинградская битва», фото скульптур Евгения Вучетича: монументы «Родина-мать зовёт!» в Волгограде, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; скульптурная композиция «Тыл – фронту!» скульптора Льва Головницкого в Магнитогорске и живописное полотно «Александр Невский» Павла Корина.

*Музыкальный ряд:* песня «Священная война» (музыка А. В. Александрова, слова В. И. Лебедева-Кумача), песня «На Мамаеве кургане тишина» (музыка А. Пахмутовой, слова В. Бокова).

## Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Организация внимания</b>	
Начинает урок с вопросов: – К чему призывает песня? Какие чувства вызывают музыка и слова песни? (слайд 2)	Слушают фрагмент песни «Священная война» и определяют ее характер. (Призывает к сплочению, объединяет, ведет на борьбу с врагом, поднимает дух, не оставляет равнодушным; мощная, могучая, сильная и др.)

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Введение в тему</b>	
<p>Включает видеофрагмент (2 мин).            Читает строки, написанные на фоне кадров (слайд 3):            ... Следы врага – развалины и пепел.            Здесь всё живое выжжено дотла.            Здесь жизнь и смерть сошлись на поле боя,            На свет и мрак огромный мир деля.            Здесь всё смешалось в этой круговерти:            Огонь и снег, пыль и свинцовый град.            Кто уцелеет здесь... до самой смерти            Не позабудет грозный Сталинград...</p>	<p>После просмотра фрагмента видеофильма «Сталинградская битва» отвечают на вопросы:            – Как называется в настоящее время город, в котором произошло самое крупное сражение в ВОВ?            – Кто из вас был в Волгограде?            – Какой памятник культуры является визитной карточкой города? (слайд 4)</p>
<b>Работа с терминологией</b>	
<p>Делает обобщение.            В Волгограде создан мемориальный ансамбль «На Мамаеве кургане», он включает основные композиции: вводная композиция-горельеф «Память поколений», площадь Стоявших насмерть, стены-руины, площадь Героев, монументальный рельеф, зал воинской славы, площадь Скорби, монумент «Родина-мать зовет!», воинское мемориальное кладбище и др.</p>	<p>Отвечают на вопросы и дают пояснения:            – Есть ли разница между понятиями памятник и статуя?            Монумент (лат. <i>monumentum</i> – памятник).            – Как по внешнему облику определить предназначение скульптуры?            (Скульптура может быть станковой и монументальной)            – Главный объект скульптуры – человек. Как человек может быть представлен в скульптуре?            (Статуя – человек изображен в полный рост; голова, бюст, торс, скульптурная группа)</p>
<p>Демонстрирует четыре работы известных авторов (слайд 5).            Предлагает выявить особенности монументальной скульптуры</p>	<p>Отвечают на вопросы:            – Внимательно рассмотрите скульптуры и определите, к какому виду они относятся?            – Какие особенности можно выделить, характеризуя эти скульптуры?            (Возможные ответы: посвящены историческому событию, художественное обобщение, общественная значимость, внушительность размера, масштабность, величие, героизм)</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Символы в искусстве</b>	
<p>Делает обобщение.</p> <p>– При создании триптиха, в который вошли три монументальные скульптуры: монументы «Родина-мать зовет!» в Волгограде, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке скульптора Евгения Вучетича, монумент «Тыл – фронту!» в Магнитогорске скульптора Льва Головницкого, подразумевалось, что меч поднимает Родина-мать на Мамаеве кургане, призывая изгнать завоевателей; мечом разрушает фашистскую свастику воин-освободитель в берлинском Трептов-парке; меч же перековывает на плуг рабочий в композиции «Перекуем мечи на орала», выражая стремление людей доброй воли бороться за разоружение во имя торжества мира на планете.</p> <p>Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен воином-освободителем после Победы в Берлине (слайды 6–8)</p>	<p>Рассматривают монументы «Родина-мать зовет!», «Воин-освободитель», «Тыл – фронту!», картину «Александр Невский» Павела Корина; находят общие, объединяющие черты этих произведений, отвечая на вопросы:</p> <p>– Как выглядят эти монументальные скульптуры?</p> <p>(Грандиозные, величественные, больших размеров, под стать значению самой Победы)</p> <p>– Определите главную смысловую деталь в этих произведениях искусства.</p> <p>– Какое крылатое выражение вы знаете о мече?</p> <p>(«Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»)</p> <p>– Что олицетворяет меч в работах? (Победоносное изгнание врага, подчеркивает крепость духа воина (или народа); величественную мощь русских людей, сплоченность, внутреннюю силу и единение всего советского народа)</p>
<p>Предлагает сравнить высоту скульптурных памятников разных стран и времен (слайд 9).</p> <p>Дает справку, что высота монумента «Родина-мать зовет!» в Волгограде без постамента 85 м вместе с мечом и 52 м без меча</p>	<p>Будда Весеннего Храма (Китай), статуя Свободы (США), «Родина-мать зовет!» (Россия), статуя Христа-Искупителя (Бразилия), Давид, скульптура Микеланджело (Флоренция)</p>
<b>О мемориальном ансамбле на Мамаеве кургане</b>	
<p>Представляет видеозарисовку о мемориальном ансамбле на Мамаеве кургане (слайд 10)</p> <p>«Мамаев курган» [Электронный ресурс]: видеофильм; время демонстрации 2 мин. – Режим доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzGmYe0NJ1M">https://www.youtube.com/watch?v=qzGmYe0NJ1M</a></p>	<p>Делятся впечатлениями.</p> <p>– Почему было выбрано именно это место для установки грандиозного комплекса? (Высокое, просматриваемое со всех сторон место. Скульптура господствует над окружающей местностью и видна</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>с расстояния десятков километров)</p> <p>– Роль монумента в композиции. (Монумент является композиционным центром всего ансамбля. Женщина стоит в позе призыва встать на защиту Отечества, держит в руке меч. На фоне неба она подобна парящей в небе птице)</p>
<p>Демонстрирует монумент «Родина-мать зовёт!», скульптура Евгения Вучетича (на слайдах 11–14 представлены статуя в полный рост и фрагменты)</p>	<p>– Расскажите, какими средствами скульптор показывает выразительность образа?</p> <p><i>(Ракурс</i> фигуры создает ощущение силы и экспрессии, стремления вперед: торс и голова энергично развернуты влево, правая нога слегка отведена назад, порывы ветра раздувают концы платка.</p> <p><i>Женственность</i> образу придают плавные формы тела, облегающее длинное платье.</p> <p><i>Решительность и несгибаемость</i> образа передает лицо – суровое и волевое, сдвинутые брови, широко открытый, кричащий рот, короткие волосы, раздуваемые порывами ветра)</p>
<p>Включает запись песни (постепенно усиливает громкость звучания)</p>	<p>Слушают хоровое исполнение песни «На Мамаеве кургане тишина»</p>
<b>Рефлексия</b>	
<p>Предлагает записать в тетради ФИО ветеранов ВОВ (своих близких, родственников, знакомых или известных героев, чьи подвиги вошли в историю страны)</p>	<p>Записывают ФИО. По желанию зачитывают свои записи</p>
<p>Предлагает почтить минутой молчания всех погибших в годы ВОВ воинов и ветеранов, ушедших из жизни в мирное время</p>	<p>Минута молчания в память о воинах и ветеранах ВОВ</p>

# Искусство Великой Отечественной войны

9-й класс

*Галина Анатольевна Алехина, учитель мировой художественной культуры МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 города Белово»*

## Задачи урока

*Образовательная:* способствовать формированию знаний о развитии живописи, графики, архитектуры, музыки в годы ВОВ.

*Развивающая:* развивать воображение, память, логическое мышление, навыки коллективной работы.

*Воспитательная:* способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности, интереса к изучению данной темы.

*Оборудование:* карта СССР, раздаточный материал для организации работы в группах (учебник, репродукции, фотографии, аудио- и видеоматериалы).

*Личностно значимая проблема:* каждый из нас – личность, каждому из нас присущи эмоциональные переживания, произведения искусства обладают силой влияния на эмоции человека. Необходимо понять, принять, прочувствовать, пережить эти эмоции.

## Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	
Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки урока	Слушают и обсуждают тему урока, пытаются самостоятельно формулировать цели своей деятельности на уроке
<b>Актуализация знаний</b>	
Организует диалог с учащимися по вопросам	Отвечают на вопросы: – Когда была война? – Почему ее называют Великой Отечественной? – Почему во время войны «пушки не молчали»?
<b>Изучение нового материала</b>	
<b>1. Задачи и характерные черты искусства ВОВ</b> Рассказ с применением учебной карты СССР с элементами беседы о сложно-	Слушают, ведут диалог с учителем и друг с другом. Формулируют задачи искусства во время ВОВ: 1. Быть оружием пропаганды.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>сти задач, стоящих перед советским обществом во время войны, о задачах, возникших перед деятелями культуры в этот период.</p> <p>Предлагает записать характерные черты искусства 1941–1945 гг.: героизм, реализм, эмоциональность, трагизм, патриотизм</p>	<p>2. Отражать трагедию народа. 3. Показывать мужество и героизм народа. 4. Подчеркнуть захватнический, несправедливый характер войны. 5. Воспевать образ совершенного солдата – защитника своей Родины. 6. Показать человека труда и его подвиг.</p> <p>Ученики записывают в тетрадь опорный конспект</p>
<p><b>2. Периоды развития искусства ВОВ</b></p> <p>Рассказывает о том, какие периоды выделяют в искусстве ВОВ и почему, какие черты характеризуют каждый период.</p> <p>1941–1942. Враг слаб и долго не продержится на родной земле. 1942–1944. Враг силен, но его можно победить. 1944–1945. Враг сломлен, впереди – победа</p>	<p>Работают в группах, готовя устные ответы, составляя демонстрационные подборки (пользуются репродукциями, фотографиями, текстами, учебниками, альбомами, пособиями, материалом Интернета)</p>
<p><b>3. Отражение темы в различных видах искусства</b></p> <p>Делит учеников на группы по цветным карточкам. Синий – плакат, красный – живопись, зеленый – театр, желтый – скульптура, черный – музыка, белый – архитектура.</p> <p>Выдает задания ученикам:</p> <p>1. Определить главные темы вида искусства. 2. Составить зрительный (музыкальный) ряд для аргументации</p>	<p><b>Плакаты:</b> Кукрыниксы, В. Н. Дени, В. Б. Корецкий, Н. Н. Жуков, И. М. Тоидзе.</p> <p><b>Театр:</b> оперы Д. Б. Кабалевского «В огне», М. В. Коваля «Емельян Пугачёв».</p> <p><b>Живопись:</b> А. А. Дейнека «Окраина Москвы», «Оборона Севастополя», А. А. Пластов «Фашист пролетел», А. М. Герасимов «Мать партизана», Ф. С. Богородский «Слава павшим героям».</p> <p><b>Музыка:</b> песенное искусство, марш, Д. Д. Шостакович «Седьмая симфония».</p> <p><b>Скульптура:</b> В. Н. Мухина «Партизанка», В. В. Лебедев «Портрет Твардовского», А. М. Белашев «Партизан».</p> <p><b>Архитектура:</b> как отразились военные действия на развитии архитектуры, каким целям она была подчинена, какой строительный материал использовался</p>



Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Этап закрепления</b>	
<p>На экране слайды с тестом:</p> <p>1. Назовите авторов следующих плакатов: «Воин Красной Армии, спаси!»; «Дойдём до Берлина!»; «Боец, спаси меня от рабства».</p> <p>2. Соотнесите следующих авторов и их картины: А. А. Пластов, А. А. Дейнека, А. М. Герасимов – «Мать партизана», «Окраина Москвы», «Фашист пролетел».</p> <p>Формулирует контрольные вопросы</p>	<p>Выполняют те, кто не был в группах «плакат», «живопись».</p> <p>Итоговая беседа по вопросам:</p> <p>1. Какие задачи стояли перед советскими людьми во время ВОВ?</p> <p>2. Какие задачи стояли перед деятелями культуры?</p> <p>3. На какие периоды принято делить искусство ВОВ?</p> <p>4. Какие мотивы определяли развитие музыки в период ВОВ?</p> <p>5. Что стремились запечатлеть скульпторы 1941–1945 годов?</p> <p>6. Как развивалась архитектура в годы войны?</p>
<b>Рефлексия</b>	
<p>Уточняет, что вызвало трудности, что заинтересовало.</p> <p>Возможен метод «Свободный микрофон»</p>	<p>Определяют свое эмоциональное состояние на уроке</p>
<b>Домашнее задание</b>	
<p>Конкретизирует домашнее задание</p>	<p>Задание: написать синквейн на тему «Великая Отечественная война»</p>

## Заключение

Материалы настоящего издания призваны оказать помощь педагогам при организации *аналитической работы учащихся с художественными произведениями* на уроках искусства.

Авторами всех методических разработок рассматривается искусство как способ познания и освоения действительности, но главное – как *пространство общения, ответственного ценностно-нравственного выбора человека (по отношению к людям, традициям народов и собственной истории, к природе)*. Последнее принципиально важно для личностного становления ребенка. Эта задача требует от педагога ИЗО и МХК серьезной организационно-методической работы по *созданию доброжелательного, безопасного эмоционально-положительного фона восприятия представленной на уроке учебной информации*.

Приведенные примеры по организации бесед по картинам на уроках предметной области «Искусство», разработанные педагогами приемы интеграции художественных образов и символов также способствуют закреплению у учащихся понимания значимости *взаимодействия и синтеза искусств* (в храмовом, театральном и музейном пространстве, в повседневной жизни).

Большинство методических разработок отражают опыт эффективного применения на уроках искусства художественно-педагогических, исследовательских, поисковых методов и приемов организации детских учебно-художественных практик, нацеленных на непрерывное развитие коммуникативных способностей, обогащение эмоционально-образного мира учащихся, расширение зрительского эстетического опыта, необходимого для успешного формирования творческой личности.

Многие поэтические сюжеты легли в основу живописных полотен, многие стихи родились при созерцании картин. Учителя в своих разработках используют поэтические строки. Леонардо да Винчи писал, что «живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат».

В списке литературы представлены статьи из учебно-методических журналов по искусству. Предлагаем воспользоваться ресурсами библиотеки КРИПКиПРО, где можно ознакомиться с материалами общественно-педагогического и научно-методического журнала «Искусство в школе», с электронными версиями учебно-методического журнала для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство», начиная с 2011 года. Диски содержат

материалы к статьям, опубликованным в номерах журналов. Предлагаем адреса сайтов научных журналов:

Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. – Режим доступа: <http://art-inschool.ru/>;

Искусство. Учебно-методический журнал издательского дома «Первое сентября». – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>;

Педагогика искусства. Электронный научный журнал. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>.

Для удобства использования методических материалов педагогов-практиков к изданию прилагается DVD-диск, на котором размещены презентации, файлы с изображением картин художников, музыкальными произведениями, иллюстративные материалы из опыта работы учителей общеобразовательных школ Кемеровской области в соответствии с заявленным содержанием.

*Уважаемые коллеги!*

*Надеемся, что данное издание поможет вам в практической работе.*

## Рекомендуемая литература

1. Белашапкина, Я. Дело техники. Виды живописи и графики и художественные средства для них [Текст] / Я. Белашапкина // Искусство. – 2015. – № 9. – С. 28–39.
2. Беляева, Н. В. Любите живопись, ПОЭТЫ! Стихи о картинах и художниках [Текст] / Н. В. Беляева // Искусство. – 2016. – № 3. – С. 24–33.
3. Воронцова, Т. Что такое шедевр? [Текст] / Т. Воронцова // Искусство. – 2013. – № 9. – С. 28–31.
4. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. – СПб : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>.
5. Изучение изобразительного искусства Кузбасса на уроках и во внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования [Текст] / сост.: Л. В. Оленич, В. П. Новоселова ; под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 52 с. : ил.
6. Макельский, С. Как смотреть картины? [Текст] / С. Макельский // Искусство в школе. – 2016. – № 6. – С. 55.
7. Медкова, Е. С. Лики пустоты. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 3. – С. 18–31.
8. Медкова, Е. С. Переживание скульптуры. Цикл статей о скульптуре [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2015. – № 4–12.
9. Медкова, Е. С. Печаль и скорбь. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 1. – С. 14–25.
10. Медкова, Е. С. Решетка и сеть как символы и композиционное решение. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 2. – С. 16–25.
11. Медкова, Е. С. Роль инверсии в культуре. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 7. – С. 18–32.
12. Медкова, Е. С. Танец жизни и смерти в живописи. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 4. – С. 18–33.
13. Медкова, Е. С. Эволюция темы марша в изобразительном искусстве. Смысл и значение пластических формул [Текст] / Е. С. Медкова // Искусство. – 2012. – № 6. – С. 24–33.
14. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика сотворчества [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2016. – № 4. – С. 2–4.

15. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : книга для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с. : ил.
16. Неменский, Б. М. Познание искусством [Текст] / Б. М. Неменский. – М. : Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
17. Новосёлова, В. П. Анализ картин на уроках изобразительного искусства // Современные подходы к преподаванию предметов социально-гуманитарного цикла в условиях поликультурной образовательной среды [Текст] : мат-лы межрегиональной науч.-практ. конф., г. Кемерово, 17–18 августа 2016 года / редкол. : А. В. Чепкасов, Л. В. Чванова, О. Г. Красношлыкова и др. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2016. – С. 167–171.
18. Новосёлова, В. П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства [Текст] : методические рекомендации / В. П. Новосёлова, Г. Н. Писаревская. – Кемерово : КРИПКиПРО, 2009. – 45 с.
19. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – 69 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).
20. Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdic.ru/index.htm>.
21. Плунгян, Н. На пути к абстрактному экспрессионизму. Жоан Миро и Александр Колдер [Текст] / Н. Плунгян // Искусство. – 2016. – № 4. – С. 42–51.
22. Плунгян, Н. Сюрреализм. Возвращение к фигуративному искусству [Текст] / Н. Плунгян // Искусство. – 2016. – № 1. – С. 34–41.
23. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе [Текст] / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с. – (Библиотека учителя. Изобразительное искусство).
24. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования. Художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) в 2 ч. [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).
25. Сафонова, Е. От впечатления – к постижению смысла. Анализ произведений искусства на уроках МХК [Текст] / Е. Сафонова // Искусство в школе. – 2015. – № 6. – С. 25–28.
26. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://artdic.eu/>

27. Сулейманян, А. Как рассказывать школьникам о красоте? [Текст] / А. Сулейманян // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 2–5.
28. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – 260 с. – (Серия «Реализация ФГОС общего образования»).
29. Холмогорова, О. Живопись вне случайностей. Анри Матисс [Текст] / О. Холмогорова // Искусство. – 2015. – № 3. – С. 38–51.
30. Холмогорова, О. Поль Сезанн и новое отношение к картине. Урок первый [Текст] / О. Холмогорова // Искусство. – 2015. – № 1. – С. 49–59.
31. Холмогорова, О. Уроки современного искусства. Введение в тему [Текст] / О. Холмогорова // Искусство. – 2015. – № 1. – С. 46–48.
32. Холмогорова, О. Уроки современного искусства. Казимир Малевич. Объект ноль [Текст] / О. Холмогорова // Искусство. – 2015. – № 10. – С. 32–41.
33. Холмогорова, О. Уроки современного искусства. На пути к беспредметному. Василий Кандинский [Текст] / О. Холмогорова // Искусство. – 2015. – № 4. – С. 38–49.

## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Формирование предметных и метапредметных результатов в условиях современного урока</b> .....	5
Организация общения с учащимися по картинам художников на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры ( <i>В. П. Новоселова</i> ) .....	5
Возрожденные памятники церковного зодчества на территории Кузбасса ( <i>Л. В. Оленич</i> ) .....	12
Методика работы над сочинением по картине «Китеж» Константина Ивановича Горбатова ( <i>Л. В. Ровнова</i> ) .....	16
Анализ картины «Вечная Россия» И. С. Глазунова на вводных уроках истории в 7–11-х классах ( <i>Г. С. Усков</i> ) .....	20
Музыкальное произведение как источник художественного образа ( <i>И. Л. Шаталова</i> ) .....	22
Искусство: раскрываем забытые смыслы ( <i>И. А. Брежнева</i> ) .....	26
<b>Проекты уроков учителей предметной области «Искусство», направленные на приобщение учащихся к искусству</b> .....	30
Идеи воспитания искусством, или Возвышение чувств. 11-й класс ( <i>Г. В. Логунова</i> ) .....	31
Изображение предметного мира. Натюрморт. 6-й класс ( <i>Н. П. Мордвина</i> ) ....	35
Реальность и фантазия в творчестве художника. 5-й класс ( <i>Н. А. Тимофеева</i> )	38
Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете. 6-й класс ( <i>С. Л. Герасимова</i> ) .....	39
Портрет как жанр изобразительного искусства. 6-й класс ( <i>Н. А. Пушкина</i> ) .....	42
Роль цвета в портрете. 6-й класс ( <i>А. Г. Осипова</i> ) .....	43
Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. 6-й класс ( <i>И. В. Карабинович</i> ) .....	44
Живопись барокко. 11-й класс ( <i>И. В. Доронина</i> ) .....	47
Сопереживание – великая тема в искусстве. 4-й класс ( <i>М. С. Лошкарева</i> ) ...	48
Символика в живописи. Ангелы в изображениях современников. 6-й класс ( <i>В. П. Новоселова</i> ) .....	50
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>Л. С. Шатилова</i> ) .....	53
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>С. Р. Архангельская</i> ) .....	55
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>Т. Ю. Артемихина</i> ) .....	57
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>Н. Г. Лотошинская</i> ) .....	58
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>О. Ю. Егорова</i> ) .....	59
Пейзаж в русской живописи. 6-й класс ( <i>Г. А. Кривда</i> ) .....	61
Лесная школа. Опыт проведения учебного дня в лесу ( <i>В. Г. Бояндина</i> ) .....	63
Звучащий цвет и зримый звук. 8-й класс ( <i>Ю. А. Акимова</i> ) .....	64
Русский авангард. 11-й класс ( <i>И. Н. Сухих</i> ) .....	66
Великие имена в изобразительном искусстве. Василий Иванович Суриков. 6-й класс ( <i>Л. Н. Утенкова</i> ) .....	68

Великие имена в изобразительном искусстве. 6-й класс ( <i>Э. Ю. Пащенко</i> ) ...	69
Метапредметная связь с курсом «История России» при восприятии картин «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова ( <i>Г. С. Усков</i> ) .....	70
Героическое прошлое и его значение для современного человека. 7-й класс ( <i>Г. С. Юрченко</i> ) .....	72
Русские богатыри. 5-й класс ( <i>Т. Н. Ефремова</i> ) .....	78
Былинный образ русской земли. 5-й класс ( <i>Т. Н. Бычкова</i> ) .....	80
Великая Отечественная война в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли на Мамаеве кургане. 7-й класс ( <i>И. Ю. Ларионова</i> ) .....	82
Искусство Великой Отечественной войны. 9-й класс ( <i>Г. А. Алехина</i> ) .....	86
<b>Заключение</b> .....	89
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	91



*Учебное издание*

**Анализ произведений искусства на уроках  
гуманитарного и художественно-эстетического циклов**

*Методические материалы*

Составитель **В. П. Новосёлова**

Текст к печати подготовила: **И. А. Конькова**

Технический редактор **А. В. Колесов**

Корректор **С. А. Фурсова**

Дизайн обложки: **А. В. Колесов**

*В оформлении обложки использованы иллюстрации картин*

*А. Куинджи, И. Крамского (1-я страница)*

*С. М. Юркова (г. Кемерово, 4-я страница)*

Подписано в печать 25.12.2017.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 4,7. Ред.-изд. № 45

Тираж 200 экз. Заказ № 104

---

Адрес редакции и типографии:

650070, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Заузелкова, д. 3