

**Смотрим, играем, рисуем:
мультфильм как средство
развития детей
дошкольного возраста**



Кемерово 2017

Департамент образования и науки Кемеровской области
Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

**Смотрим, играем, рисуем:
мультфильм как средство развития детей
дошкольного возраста**

Методические рекомендации

Кемерово 2017

УДК 372.3/4
ББК 74.105
С50

*Рекомендовано
учебно-методическим советом
Кузбасского регионального института
повышения квалификации и переподготовки
работников образования*

Составители:

И. А. Брежнева, старший преподаватель кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово;

Н. К. Сенина, заведующая МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка – детский сад», г. Кемерово

Рецензенты:

Т. Ю. Казарина, директор института визуальных искусств, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово;

Е. А. Шерина, педагог дополнительного образования МБДОУ № 188 «Детский сад общеразвивающего вида», г. Кемерово;

В. П. Новоселова, методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО, г. Кемерово

Смотрим, играем, рисуем: мультфильм как средство развития детей дошкольного возраста [Текст]: методические рекомендации / сост. И. А. Брежнева, Н. К. Сенина. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2017. – 51 с.

ISBN 978-5-7148-0587-5

Предлагаемый материал знакомит читателей с методикой работы над производением анимационного искусства (мультфильмом), в процессе которой осуществляется взаимосвязь образовательных областей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Благодаря данной методике, ребенок поочередно становится зрителем, актером и художником, что обеспечивает его развитие.

В приложении представлены рекомендации по формированию у ребенка зрительской культуры, актерского мастерства, художественно-изобразительных навыков.

К работе прилагается DVD-диск с методическими фото- и видеоматериалами.

Методические рекомендации адресованы воспитателям групп младшего и среднего возраста дошкольных образовательных организаций разных типов, родителям, гувернерам, педагогам дополнительного образования.

ISBN 978-5-7148-0587-5

**УДК 372.3/4
ББК 74.105**

- © Брежнева И. А., Сенина Н. К., сост., 2017
- © Кузбасский региональный институт
повышения квалификации и переподготовки
работников образования, 2017

Введение

Современный ребенок, его мировоззренческие и нравственные установки находятся под огромным влиянием средств массовой коммуникации, особенно экранных. Зачастую ведущее место в досуге ребенка сегодня занимают кино, телевидение, видео. Качество же полученной ребенком информации часто сомнительно. Какой же вид киноискусства адресован детям? Конечно, анимация (западное название мультипликации). Для ребенка дошкольного возраста мультфильм обладает особым притяжением. Ребенок заворожено смотрит на экран, доверяет любимым героям, пытается быть похожими на них. Именно поэтому произведения анимационного искусства (мультфильмы) заслуживают серьезного психолого-педагогического подхода, анализа как уникального явления, оказывающего большое влияние на развитие и воспитание ребенка, его позитивную социализацию [1]. Вместе с тем в настоящее время анимация в большинстве случаев используется как средство развлечения, в практике дошкольного образования нет системы работы над мультфильмом, которая обеспечивала бы развитие и воспитание ребенка. Поэтому актуальность данной работы обусловлена необходимостью показать педагогам дошкольного образования не только ценность мультфильма в эстетическом, интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом развитии и воспитании ребенка, но и организовать педагогически грамотную систему работы над ним. Данные рекомендации – результат обобщения и систематизации опыта работы интерактивного песочного МультТеатра «Добрый мультик» МАДОУ № 26 «Центр развития ребенка – детский сад», г. Кемерово (руководитель И. А. Брежнева). Приведенные в работе примеры непосредственной образовательной деятельности (НОД) с детьми строятся на основе мультсериала «Зверюшки-добрюшки», снятого режиссером М. Поляковым по сказкам Г. Цыферова кинокомпанией «Мастер-Фильм» в 2010 году. Новизна предложенного материала прослеживается в методическом подходе к работе над мультфильмом, благодаря которому ребенок поочередно проходит три этапа, играет три роли – зрителя, актера и художника.

Одна из основных задач современного педагога ДОО – обеспечивать полноценное развитие детей во всех образовательных областях, а именно: в социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом и физическом развитии детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям [9].

Цель методических рекомендаций – познакомить читателей с методикой работы над мультфильмом, обеспечивающей полноценное развитие детей во всех основных образовательных областях для дальнейшего ее использования в педагогической практике.

Практическая значимость данной работы обусловлена возможностью широкого использования разработанных дидактических материалов (конспектов занятий, примерного перечня анимационных фильмов, рекомендаций по организации работы над мультфильмом, упражнений, игр, приемов и техник работы с песком как художественным материалом) работниками дошкольных образовательных организаций.

Реализация образовательных областей и их интеграция в процессе работы над мультфильмом

Задачами, обозначенными во ФГОС ДО, являются: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности [9]. Кроме того, в стандарте определены следующие образовательные области:

- социально-коммуникативное;
- познавательное;
- речевое;
- художественно-эстетическое;
- физическое развитие.

При работе над мультфильмом необходимо учитывать, что эти области дифференцированы, но на практике они взаимосвязаны и взаимозависимы, а конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и должно реализовываться в различных видах детской деятельности: в раннем возрасте (1–3 года) – предметная деятельность и игры с предметами; для детей дошкольного возраста (3–8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование, музыкальная и двигательная формы активности ребенка.

Данные методические рекомендации основаны на работе с детьми по сериалу «Зверюшки-добрюшки». В табл. 1 приведен пример реализации задач образовательных областей по ФГОС ДО при работе над одним эпизодом мультсериала «Сердце осени». В прил. 2 дан тематический план НОД по мультсериалу «Зверюшки-добрюшки», конспекты НОД представлены в прил. 4. После просмотра и обсуждения мультфильма (дети – зрители) дошкольники изображают увиденное, становясь актерами (руки – ветер, кисти – листья и пр.). Завершает действие рисование листьев на песке, когда дети выступают в роли художников.

Вопрос для зрителей перед просмотром:

– Ребята, у нас с вами есть сердце? Давайте послушаем его (ладонкой – в тишине). Посмотрите, как красиво за окном, наступила... (осень). Как вы думаете, а у осени есть сердце? Сегодня Лосенок задумается, где сердце осени, и станет его искать. Давайте посмотрим, чем закончатся его поиски... (После просмотра дети делают вывод, что осень как нечто живое и одухотворенное имеет сердце.)

«Осень заканчивалась. В лесу прошел последний листопад. Лосенок гулял и слушал шелест сухих листьев. Он так внимательно слушал, что даже услышал стук своего сердца. «А где интересно у осени сердце?» – подумал он и спросил у зайчат, может быть, они знают. Зайчата заволновались: «Сердце? У нас сердце в пятках». «Может, вы знаете, где сердце осени», – обратился Лосенок к Дятлу. Дятел задумался: «Может, этот последний лист и есть сердце осени?» В это время Поросянок уложил кленовыми листьями дорожку к своему дому, чтобы обрадовать гостей. Однако никто из гостей не пошел по той дорожке. «Ах, – сказал Лосенок, – лист клена похож на сердце, я не могу наступать на это сердце осени...»

Таблица 1

Реализация задач образовательных областей по ФГОС ДО на примере одного эпизода мультсериала «Сердце осени»

Образовательная область по ФГОС	Задачи	Результат деятельности
Социально-коммуникативное развитие	Направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе	Формирование уважительного и бережного отношения к природе, умения сопереживать ей, заботиться о ней с последующим переносом такого отношения на все живое

Образовательная область по ФГОС	Задачи	Результат деятельности
Познавательное развитие	Предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира	Познаем мир, наблюдаем осенние изменения в природе, делаем удивительные нравственные открытия. Познаем себя, свои части тела, сравнивая их с явлениями природы (листья). Познаем песок как художественный материал
Речевое развитие	Включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности	Отвечаем на вопрос перед просмотром, учимся слушать очень тихие звуки в себе и в природе, имитируем голосом звук ветра, который кружит листья
Художественно-эстетическое развитие	Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной	Учимся видеть красоту природы, красоту осени в графике мультфильма. Наблюдаем за природой, наделяем осень качествами живого (сердце), сопе-

Содержание

Введение.....	3
Реализация образовательных областей и их интеграция в процессе работы над мультфильмом.....	5
Методика работы над мультфильмом. Три роли: зрители, актеры, художники.....	9
Особенности работы с песком как художественным материалом.....	17
Заключение.....	19
Список используемой литературы.....	21
Приложения.....	23